



Editorial
Universidad de Antioquia®

Poesía de Roberto Juarroz
Mario Enrique Eraso Belalcázar

Con el fin de acercar a los lectores a su título, Mario Enrique Eraso Belalcázar, autor del libro *Poesía de Roberto Juarroz*, contesta a continuación las siguientes preguntas:

La indagación que se propone en este libro a través de la obra poética y crítica de Roberto Juarroz quiere mostrar y contribuir al entendimiento de la comunión de las formas, cara al poeta argentino, en el reconocimiento de que la vida, la mente y el universo están habitados por imágenes, palabras, experiencias, recursos literarios, pensamientos en metamorfosis, que aparecen y desaparecen absorbidos unos por otros.

¿Quiénes serían los lectores ideales de su libro?

Pese a que los lectores de poesía parecen disminuir, pues la poesía se hace cada vez más una idea que, en vez de plantear certezas, amplía los enigmas y encuentra a sus lectores en el desarraigo de lo que no tiene asidero, los lectores ideales de este libro serían los que aún hallan placer en el misterio de la poesía y se interesan por lo que un crítico sensible puede intuir.

¿Qué aportes significativos espera usted que los lectores encuentren en su libro?

La poesía de Juarroz está dirigida a quienes indagan sobre la profundidad y la intensidad. Por tanto, en este libro el lector encontrará un poeta que fue capaz de ir hasta los límites de su obsesión, y que para lograrlo publicó catorce libros con el título de *Poesía vertical*, acentuando con una imagen geométrica, la verticalidad, lo que daba significado a su búsqueda, a su ir tras una poesía que excavara hacia arriba y hacia abajo.

¿Qué podría decirse de las siguientes palabras a la luz de su libro?

Poesía: Juarroz quiso dar respuesta al problema que se deriva de estar en el mundo, y quizá mi libro ha servido para seguir el itinerario de lo que para él es poesía; sin embargo, la pregunta por el origen (qué somos, de dónde venimos) y por el destino (hacia dónde vamos) es filosófica y aun religiosa. Responder desde la poesía es una paradoja (la poesía no busca responder a nada) o una antítesis (lo que la poesía responde es eso que no tiene respuesta).

Crítica literaria: Juarroz es un poeta difícil, acaso inexpugnable, de pocos lectores; por tanto, divulgarlo añade valor a su escritura, admitiendo que en él se hospeda una manera nueva de hacer y de ser poesía. Como crítico literario busco escuchar lo que poetas como él intentan decir, porque esos balbuceos inciertos vienen acompañados, a veces, de destellos de una sabiduría presente que ayuda a mantener los sentidos despiertos, pero también ensimismados.

Humanidad: "Pensar en un hombre / se parece a salvarlo", apunta Juarroz en uno de sus poemas, creando una imagen limpia y frágil. Es como si hablara de un orden, de un aliento,



**Editorial
Universidad de Antioquia®**

de un ritmo; y hay tal hermosura en esa idea que apenas si podemos agradecer, enaltecidos porque un poeta supo ver e hizo que apareciera para nosotros la metamorfosis vital.

Este título puede adquirirse en la Librería de la Universidad de Antioquia, ubicada en el primer piso del Edificio de Extensión. Consulté su disponibilidad llamando al teléfono: (4) 219 80 12 o escribiendo al correo: libreria@udea.edu.co

Más información:

Editorial Universidad de Antioquia®
Calle 67 # 53-108, bloque 28, oficina 233
Ciudad Universitaria, Medellín
Tel. (57-4) 219 5010
Correo: editorial@udea.edu.co
<http://editorial.udea.edu.co>