|  |
| --- |
| APROBADO EN EL CONSEJO DE FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS ACUERDO DE FACULTAD NO. 91, NOVIEMBRE 26 DE 2007 |



|  |  |
| --- | --- |
| **NOMBRE DE LA MATERIA** | Taller Retórica y Argumentación |
| **PROFESOR** | Mauricio Valencia |
| **OFICINA** | 13-108 |
| **HORARIO DE CLASE** | M-V 12:00 a 2:00 |
| **HORARIO DE ATENCION** | LW 8:00 a 10:00 |

**INFORMACION GENERAL**

|  |  |
| --- | --- |
| **Código de la materia** | 1506036 |
| **Semestre** | II |
| **Área** | Interdisciplinaria |
| **Horas teóricas semanales** | 4 |
| **Horas teóricas semestrales** | 64 |
| **Créditos** | 3 |
| **Validable** | Si |
| **Habilitable** | Si |
| **Clasificable** | No |
| **Requisitos** | Taller de Lectura –Escritura – 1506016 |
| **Correquisitos** | Ninguno |
| **Programa a los cuales se ofrece la materia** | Economía |

**INFORMACION COMPLEMENTARIA**

|  |  |
| --- | --- |
| **Propósito del curso:** | El programa está dirigido a guiar al alumno en el manejo adecuado de las palabras en cualquier texto que se disponga a interpretar; este curso se concentra en literatura, sin embargo, para su futuro rol como profesional, manejar las herramientas otorgadas en este curso, le será de gran provecho. |
| **Justificación:** | El programa se inicia, tal como el de Composición Española, con la Semántica. Para poder interpretar correctamente cualquier texto, literario o no, es imprescindible el conocimiento exacto del significado de las palabras en sus diferentes acepciones, y según las define el diccionario. Porque el sentido de una frase no puede ser inferido o deducido si no se conoce el significado de cada palabra, toda vez que ni la semántica ni la gramática son lógicas. De ahí que el uso del diccionario deba ser riguroso, y que en clase se exija el conocimiento exacto de cada palabra que se utilice en los trabajos escritos u orales, así como de toda palabra de todo texto que se haya estudiado. |
| **Objetivo General:** | Dotar al alumno de las herramientas suficientes para que reciba con provecho y captando bien los diferentes cursos de Literatura. |
| **Objetivos Específicos:** | Emplear el diccionario de forma rigurosa, de forma que en clase se conozca el significado exacto de cada palabra que se utilice y de todo texto que se haya estudiado. |
| **Contenido resumido** | 1. Metáfora. Hipálage. Metonímia. Sinédoque. Analefa. Anagrama. Tropo. Alegoría. Solecismo. 2. Verbo. Infinitivo. Gerundio. Participio. Sustantivo. Adjetivo. Palabra. Pronombre. Artículo. 3. Iteración. Cacofonía. Culterano. Barroco. Ampuloso. Lírico. Épico. Clásico. Romántico. Moderna. Histórico. 4. Prólogo. Prefacio. Epílogo. Epígrafe. Párrafo. Frase. Capítulo. 5. Asonante. Consonante. Verso. Aliteración. Acento. Ritmo. Cadencia. Prosa. Verso. 6. Estilo 7. Argot. Dialecto. Jerga. Idioma. 8. Cuento. Novela. Relato. Anécdota. Parábola. Poema. Drama. Comedia. 9. Simple. Complejo. Trama. Historia. Personaje. Protagonista. Entorno. Estructura. Flujo. Tiempos. |

**UNIDADES DETALLADAS**

**Unidad No. 1**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema(s) a desarrollar** | El cuento |
| **Subtemas** | * ¿Qué es un cuento? Características que le son propias. * El cuento como un sector de una historia. * Sus antecesores: los cuadros de costumbres. * Filosofía del cuento. * Diferencias entre cuento y anécdota. * Diferencias básicas entre cuento y novela. Cuentos de fondo y de forma. |
| **No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad** |  |
| **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:**   * Cuentos que deben ser leídos y analizados por escrito. * A la Plata, de Tomás carrasquilla. * Cinco Minutos de Castidad, de José Restrepo Jaramillo. * Cosas de Hombres, de Jairo Mercado Romero. * El Sansón Montañés, de Alonso Castro. * Que pase el Aserrador, de Jesús del Corral. * El Hombre de la Esquina Rosada, de Jorge Luis Borges. * El Coronel no Tiene Quien le Escriba, de Gabriel García Márquez. La Venganza, de Manuel Mejía vallejo. * La Noche Repetida, de Manuel Peyrou. * En Memoria de Paulina, de Adolfo Bioy Casares. * Carne, de Efe Gómez. * El último arriero, de Tulio Gonzáles V élez. * Las Ruinas circulares, de Jorge Luis Borges. * Lluvia, de Somerseth Maugham. * Las Ruinas. Memorias de Paulina, de Adolfo Bioy Casares. | |

**Unidad No. 2**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema(s) a desarrollar** | La novela |
| **Subtemas** | * ¿Qué es una novela? * Características que le son propias. * La novela, como muchas historias entrelazadas. * Los muchos personajes de una novela. * Las muchas filosofías de una novela. Sus Entorno. Novelas de Fondo y de Forma. * Novelas Históricas. * Novelas de Ciencia Ficción. * Novelas Fantásticas. Novelas Realistas. * Novelas Románticas. |
| **No. de semanas que se le dedicarán a esta unidad** |  |
| **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:**   * Novelas que deben ser leídas y analizadas por escrito: * Don Segundo Sombra, de Ricardo Güiraldes. Huasipungo, de Jorge Icaza. * El bajo la Tierra, de José Osorio Lizarazo. El Día del Odio, de José Osorio Lizarazo. La Vorágine, de José Eustacio rivera. María, de Jorge Isaacs. * El Día Señalado, de Manuel Mejía Vallejo. Colmillo Blanco, de Jack London. * La llamada de la Selva, de Jack London. | |

**Unidad No. 3**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema(s) a desarrollar** | El Poema |
| **Subtemas** | * ¿Qué es un poema? ¿Qué es una estrofa? ¿Qué es un verso? ¿Qué es cadencia? * ¿Qué es ritmo? ¿Cómo trabaja el acento en un poema? * Rimas: aliterados, consonantes, asonantes. * Versos: pareados, tercetos, cuartetos, redondillas, décimas. Soneto. * Oda. Elegía. Poesía. Clásica. Verso libre. |
| **No. de semanas que se le dedicarán a esta** |  |
| **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:**   * Poemas que deben ser leídos y analizados por escrito. * Nocturnos, de José Asunción Silva. Poemas, de Eduardo Carranza. Poemas de León de Greiff. Poemas de Alejandra Pizarnik. Poemas de Juan Manuel Roca. Poemas de Meira Delmar. * Poemas de Alfonsina Stormi. Poemas de Gabriela Mistral. | |

**Unidad No. 4**

|  |  |
| --- | --- |
| **Tema(s) a desarrollar** | El ensayo |
| **Subtemas** | * ¿Qué es un Ensayo? Introducción al ensayo. Desarrollo. Cierre del ingenio * Trabajo de clase: el alumno buscará de su cuenta a un ensayista, leerá uno de los ensayos, y escribirá sobre él. |
| **No. de semanas que se le dedicarán a esta** |  |
| **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA correspondiente a esta unidad:** | |

|  |
| --- |
| **Actividades de asistencia obligatoria**  Todas |

|  |
| --- |
| **METODOLOGÍA a seguir en el desarrollo del curso:**  Magistral |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **EVALUACIÓN** | | |
| **Actividad** | **Porcentaje** | **Fecha (día, mes, año)** |
| **Examen Parcial I** |  |  |
| **Examen Parcial II** |  |  |
| **Trabajos** | **20%** |  |