

Más que un amor en la nube

BEATRIZ MESA MEJÍA

De la escritora e investigadora Ana Cristina Vélez Caicedo es *Amor en la Nube*. Una novela que, si bien se lee rápido, permanece en el lector como los buenos momentos o como aquellos que nos han dejado reflexiones, cuestionamientos.

La historia es aparentemente sencilla. Es protagonizada por una mujer de 36 años que aún vive con sus padres. Es soltera, geóloga, intelectual, profesora universitaria, divertida, libre. Siempre analizando lo contemporáneo, es capaz de hacerle zoom a asuntos que pueden pasar totalmente desapercibidos para otros.

Hasta ahí todo tiene un camino más o menos seguro, sin embargo, no es tan fácil. La escritora pone a Teresa, su personaje central, ante la pantalla de un computador. ¿Qué hace? Presionada por quienes la rodean busca novio por internet, sí, en ese universo insondable, oscuro, más inquietante que la realidad sólida. Escrito en primera persona, este monólogo ágil y con algunas pinceladas de fino humor, conduce al lector a través de la cotidianidad de Teresa, de la que hacen parte sus padres, su hermano, sus amigas, sus compañeros de trabajo; sus clases, la piscina en las noches y sus salidas de trabajo al campo. Y, claro, el lector conoce a los amigos virtuales, cuya relación inicia de manera epistolar, y con los cuales ella aprende, se confronta y comparte situaciones que reflejan lo que es ese mundo “abstracto”.

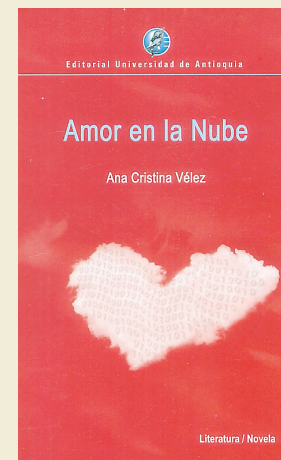
Esa mujer de preguntas siempre abiertas, conversa con otros personajes y dialoga con ella misma sobre los más diversos asuntos: la religión, el amor, las relaciones de pareja, la esencia de lo femenino y lo masculino, el olvido; también tienen espacio la historia, la filosofía, el caos, la belleza y la soledad; allí están la virtualidad, los apegos, los conflictos morales, el cuidado del medio ambiente; hay lugar para mirar las estrellas del cielo y pensar en los gestos, símbolos y tradiciones culturales. En su partitura hay notas agudas y graves, hay poesía, hay jazz, se encuentran Bach y José Manuel Arango. Hay espacio para hablar de un video en la web y de autores.

Y en su cartografía están Medellín, Santa fe de Antioquia, Manizales, el Nevado del Ruiz, Cartagena, Pasto y Estados Unidos, país de donde son sus pretendientes. El lector puede viajar por la carretera al mar desde Medellín, con sus montañas e infinitas rectas y gozar con el sabor de los dulces del trópico.

Este es un relato delicioso que, en medio del día a día, deja al lector con numerosas inquietudes, invitándolo, también, a dialogar con quien escribe. Así que no es una novela fácil, aunque la escritora la haga parecer así. Es una novela que trasciende la anécdota de Teresa, su alejamiento del consumo y de las creencias religiosas; su capacidad de tener los pies en la tierra y, al tiempo, de ser un poco soñadora. Ella es una mujer de estos tiempos, sometida a los vaivenes de las olas de aguas tranquilas y turbulentas, esas que mueven su pequeño y a la vez inmenso mundo.

Ana Cristina, quien escribe eventualmente para *Generación*, es maestra en Historia del Arte, ha sido profesora universitaria, y es, como su protagonista, una mujer reflexiva, seria y, al mismo tiempo, divertida y con cierto humor cáustico. Quienes la conocemos tratamos de verla reflejada en el espejo, para encontrar en ella el rostro de su protagonista, sin embargo, la escritora es esquiva, aparece sutilmente y, luego, se escapa. Esta novela no es biográfica, aunque algunas historias se parecen a situaciones que, sabemos, están inspiradas en experiencias vividas por la autora.

“... La belleza está ligada al placer: lo produce. La belleza puede llegar a sentirse a través de los sentidos, pero puede producirse también a través del pensamiento; la belleza puede estar ligada a una idea, a una imagen, a una fórmula matemática, a un fósil, a un sonido, a una frase”, dice Teresa en su monólogo |



Sus obras

- Además de *Amor en la Nube*, primera obra de ficción de Ana Cristina Vélez Caicedo, ella ha publicado: *Los invisibles de lo visible. La imagen explicada* (2018); *Homo artisticus. Una perspectiva biológico-evolutiva* (2008) y *Creatividad e Inventiva. Retos del siglo XXI* (en coautoría con Antonio Vélez, 2012). Y en coautoría con Antonio Vélez y Juan Diego Vélez están *Pensamiento creativo* (2010) y *Neuróbicos. Los caminos del razonamiento* (2016).