

ANTOLOGÍA DE UNA REGIÓN



Concurso de ilustración * Antología de una Región 2021-1

Universidad de Antioquia
Calle 67 N° 53-108 Ciudad Universitaria
Medellín, Antioquia, Colombia

El concurso de ilustración Antología de una Región se propone desde la Dirección de Bienestar Universitario, buscando abrir espacios para la práctica y difusión de las diferentes expresiones artísticas. En este sentido, a través de esta estrategia y práctica, se permite un aporte a la formación integral, el reconocimiento y disfrute del patrimonio natural de la región.

Organizan

Liliana Marcela Ochoa Galeano

Directora de Bienestar Universitario

Juan Carlos Valencia Franco

Jefe Departamento de Desarrollo Humano

Gloria Pérez Patiño

Coordinadora de Fomento Artístico y Cultural

Apoyan

Fundación Universidad de Antioquia

Texto principal

Hamilton Suárez Betancur

Diseño y diagramación

Laura Ospina Montoya

Dirección de Comunicaciones

Agradecimientos

A los jurados del concurso: Carolina Ciro Correa, Manuela Villada Hoyos y Mauricio Rivera, por sus valiosos aportes y dedicación en el proceso de selección. Así mismo, a cada uno de los participantes por permitirse pensar en la naturaleza desde su quehacer creativo.

Portada

Kike Aguilar

Todas las ilustraciones del catálogo pertenecen a la comunidad universitaria de la Universidad de Antioquia.

ÍNDICE

✦ Natura	3
✦ Jurados	5
✦ Ilustraciones	7




NATURA

Hamilton A. Suárez B.

Historiador. Magíster en Urbanismo

Se dice, según los dichos populares, que nada se hace más evidente, que algo que está en plena decadencia. Ello es lamentablemente cierto y aplicable, al universo de nuestro entorno natural; privilegiado como ningún otro, de excepcionales circunstancias que han posibilitado supervivencias y conservaciones inigualables, a pesar de las agresiones y destrucciones a las que han sido sometidas plantas, animales y paisajes, hace más de quinientos años, en lo que se considera en la añoranza como Nuestra América Latina.

La orografía que irrumpe agrestemente el horizonte, invoca un llanto simbólico en los caudales que descienden a los valles y han forjado por siglos la adscripción de las culturas a los paisajes montañosos que simbolizan la monumentalidad de la natura, o de sabanas interminables que evocan una definición del infinito. La flora, que es como la piel viva del planeta, trata de cubrir y proteger parte fundamental de un sistema necesario para existir, sin el cual quedarían expuestas las entrañas de un cuerpo que soporta toda la vitalidad posible, desde los microorganismos invisibles, hasta los humanos que no cesan de multiplicarse exponencialmente; incluyendo los especímenes extintos, que ya solo pertenecen a la especulación o a la historia lejana de un planeta, que no posee nada más que a sí mismo, como la única posibilidad para la subsistencia de sus seres.



Esa triada excepcional -fauna, flora y paisaje- incide como nada en la configuración de las culturas, haciendo más sensible el paso por la vida. Ese amparo se nombra como “patrimonio natural”; denominación que lleva implícito un cúmulo de valores y de estimaciones afectivas al entorno, paradójicamente amenazado. Eso que quizá hoy se ve desde la distancia en peligro de extinción para otras geografías y culturas, es considerado parte de la historia cotidiana en regiones enteras de Colombia, Antioquia y el Valle de Aburrá: lo demuestra este ejercicio, necesariamente dispuesto por la Dirección de Bienestar Universitario de la Universidad de Antioquia, con el propósito evidente de rescate, preservación y difusión del patrimonio de los pueblos, así como de denuncia de la pérdida paulatina de los factores que atan a todas las condiciones de la vida.

Plasmar bajo las técnicas de la ilustración análoga y digital, la biodiversidad de la región como una poesía de colores y de trazos; más que un reto de las artes, es un llamado a la obligatoriedad de los humanos de ser custodios de su vida propia y la de los factores que dan sentido a la existencia. Este catálogo virtual se suma al testimonio de estudiantes, de trabajadores y del personal administrativo del Alma Máter, inspirado en la vigorosidad de los ambientes y por la compañía en un contexto que concede la posibilidad de un futuro, pero también, peligrosamente, un camino hacia la autodestrucción si no se persevera en su cuidado.

De lo anterior dan cuenta barranqueros, tucanes, ranas y lechuzas; petirrojos, colibríes, tortugas y felinos; abejas, moscas, zarigüeyas y armadillos; guaguas, peces, ardillas, mariposas y más aves. Todos posan y pasan los días sobre acacias, iracas, frailejones, guayacanes, limoneros y cultivos; o entre cuencas de ríos y cañones; entre mares hechos de nubes alimentadas por el agua, donde la vitalidad y la biodiversidad se mezclan en los discursos y en la imagen. Pero ¿dónde está el humano en ese cúmulo de faunas y de floras? Este tendrá como nunca la oportunidad de elegir cuál es su sitio. Por ahora, en el deleite de tener esta obra entre las manos, tiene el rol de la contemplación y la nostalgia, sin olvidar nunca la responsabilidad perenne que le ata, porque hace parte de la frase contundente que se hallará más adelante: “La belleza tiene formas y tonalidades infinitas.”

JURADOS


Manuela Villada Hoyos

Diseñadora Gráfica

Para los colombianos, la palabra biodiversidad se ha vuelto recurrente, al igual que el pensamiento de poseer unos recursos naturales inagotables. Se corre el peligro de dar por sentadas estas afirmaciones.

Llenan el corazón las iniciativas como esta, que motiva a los estudiantes de la Universidad de Antioquia a engrandecer a través de su talento, esta riqueza actualmente vulnerable y amenazada: es un reconocimiento a la vida en todas sus formas de expresión.

Vale la pena rescatar la participación de estudiantes de diferentes carreras, pues sin importar el área, a todos los une un lenguaje creativo. Además, fue maravillosa la presentación de ilustraciones, no solo visualmente llamativas, sino también cargadas de concepto. Agradezco haber sido parte de la convocatoria, para confirmar que la cultura y el arte continuarán siendo la vía de expresión de esta generación, que sueña con el país que se merece.



«El arte como expresión liberadora, como representación interpretativa de la naturaleza, es a la vez, la alegórica materialización de la conexión entre el ser humano y su entorno.»

Carolina Ciro Correa

Maestra en Artes

Cada persona que participó con su obra digital o análoga, llevó a cabo un ejercicio de lectura que describió de manera juiciosa su entorno. Algunos se centraron en la parte física del mismo, otros en los fenómenos que van más allá de él; incluso en la manera en que lo hemos afectado como seres humanos. Mostraron de manera poética con formas y colores, las maravillas y aconteceres que nos circundan. Es esta una muestra de lo importante que es volver la mirada hacia nuestro hábitat, de reunirnos en torno a un tema tan especial, ya que de esta manera podemos conocer y reconocer el territorio en que nos movemos.

Mauricio Rivera Correa

Biólogo, Doctor en Zoología

El arte como expresión liberadora, como representación interpretativa de la naturaleza, es a la vez, la alegórica materialización de la conexión entre el ser humano y su entorno; es la identificación de la biodiversidad como parte intrínseca del ser, del habitar, del convivir y contemplar. Este llamado colectivo a representar nuestra biota, es la expresión más personal de la relación de los individuos con su entorno. Esto se vio reflejado en las decenas de propuestas originales, únicas y creativas; cargadas de color, formas y texturas. Finalmente, cada ilustración con su técnica identitaria, es un mensaje poderoso de comunicación y apropiación social de nuestro patrimonio natural.

Kike Aguilar

Docente de cátedra

Facultad de Artes

Sede Medellín

Categoría: Ilustración análoga

Título de la imagen

Allegados con los que convivo

***Ganador**

Vivo en la montaña al sur oriente del Valle de Aburrá, por donde desciende la quebrada El Atravesado y estos son 12 de mis vecinos con los que comparto el entorno. Esta pandemia que nos confinó, me permitió acercarme, observar y confirmar lo privilegiados que somos al ocupar este territorio y la consecuente responsabilidad que nos atañe.





Sara Vásquez Chalarca

Estudiante de pregrado de Filosofía
Sede Medellín

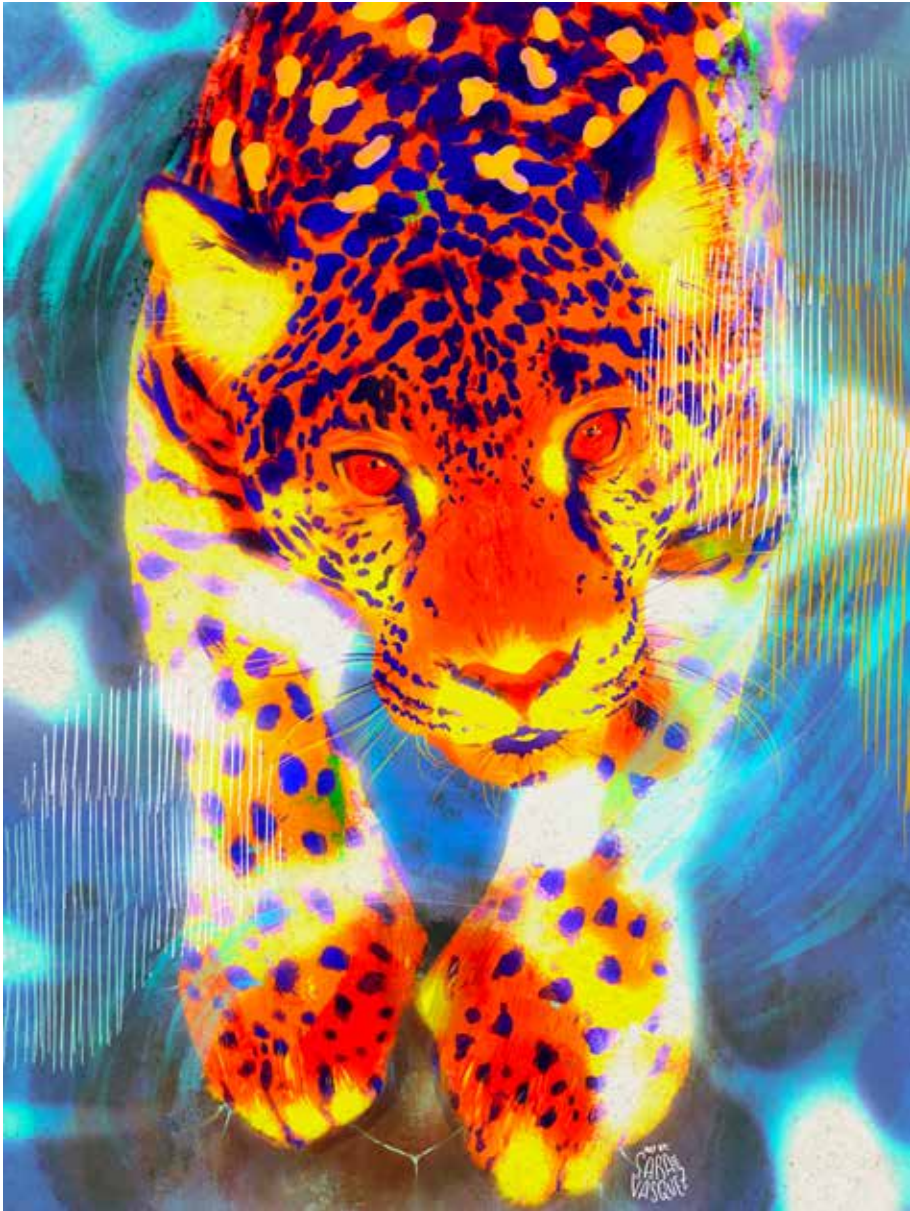
Categoría: Ilustración digital

Título de la imagen

Jaguar y Tortuga

***Ganadora**

Situación ideal en la que un jaguar posa sus patas sobre una tortuga cabezona.



Jhon Alexander Argáez Ibarra

Estudiante de pregrado de Ingeniería de Sistemas
Sede Medellín

Categoría: Ilustración Digital

Título de la imagen

Sol

***Ganador**

La ilustración muestra a un colibrí del Sol, posado en una flecha clavada en un frailejón.





Jhon Janer Torres Restrepo

Estudiante de pregrado de Ingeniería de Sistemas
Sede Medellín

Categoría: Ilustración Análoga

Título de la imagen

El lío de existir

***Ganador**

Con la ayuda de los lápices de colores y un rapidógrafo, se quiere transmitir la empatía de la existencia, donde como seres humanos convivimos diariamente con un sinnúmero de especies, las cuales siempre han sido dueñas de este territorio. En sus diversos ecosistemas, conviven y sobreviven a su manera, porque a pesar de sus diferencias, la tierra las conecta a todo de una manera perfecta. Este es el verdadero significado de las raíces de la región, donde su belleza se evoca a partir de la diversidad de la expresión, en compás con la tierra, a la cual también pertenecemos.



Mariana Arbeláez Cataño

Estudiante de pregrado de la Licenciatura en
Pedagogía Infantil
Sede Medellín

Categoría: Ilustración digital

Título de la imagen

Un contraespacio habitable

La ilustración que tiene a este petirrojo como protagonista, lo pone ante las contraposiciones de un espacio poco natural: un alambre de púas en medio de la ciudad, versus el bosquejo de cómo nos gustaría concebir especies como ésta, rodeadas de naturaleza.





Danilo Alberto Rúa Espinosa

Estudiante de pregrado de la Facultad de Artes

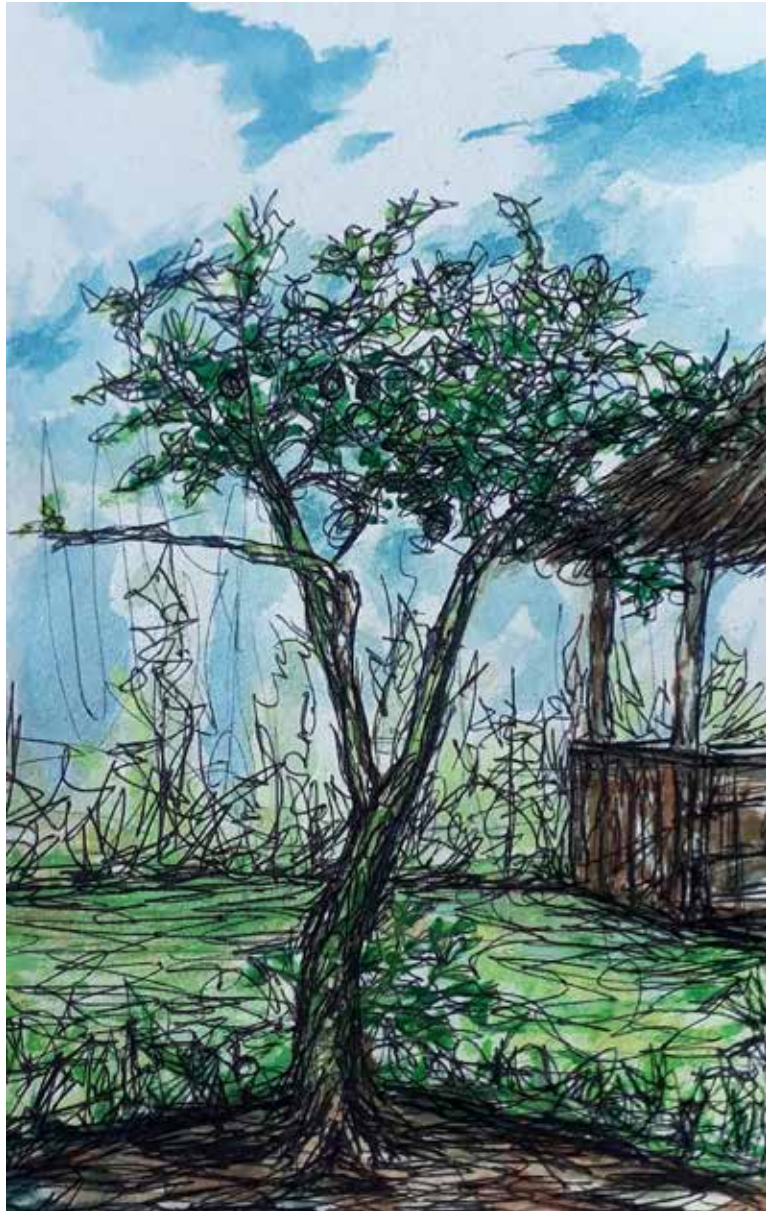
Sede Medellín

Categoría: Ilustración análoga

Título de la imagen

Limonar

En el huerto había un limonar de más de 20 años de edad, cumpliendo con el requisito de toda huerta campesina, de tener un palo de limones con el cual saborizar el agua de panela en el hogar. Ha soportado lluvias, sequías y hasta los mordiscos y zarandeadas de las vacas que allí se rascaban su pelaje, cuando el lugar era un potrero. Ahora reposa en medio de una pradera que lo eleva a la calidad de árbol frutal. Como si fuera poco, después de darle por muerto, el limonar reverdece y nuevamente produce su fruto, para que el hogar siempre cuente en su mesa con su dulce y agrio sabor.



Marta Elena Cifuentes Arango

Empleados en carrera administrativa, libre nombramiento y remoción, provisional o temporal, de los niveles asistencial, técnico, profesional y directivo
Departamento de Educación Médica de la Facultad de Medicina

Sede Medellín

Categoría: Ilustración digital

Título de la imagen

Intercambio

La fotografía de la orquídea tiene dos moscas verdes encima, las cuales sirven para polinizarla. De ella emana un olor a carroña para engañar y atraer a las moscas al polen. La supervivencia de la flora se genera por la de la fauna y viceversa.





Manuela Botero Muñoz

Estudiante de pregrado de Ingeniería Ambiental

Sede Medellín

Categoría: Ilustración digital

Título de la imagen

Las reinas de la vida

Los antófilos, conocidos comúnmente como abejas, son una pieza fundamental para la biodiversidad, debido a su polinización. Con ella, logran la reproducción de semillas y frutos primordiales para el mantenimiento de la vida en la Tierra. La preservación de esta especie nos beneficia a todos y dependemos de ellas para sobrevivir. Por esto, se hace necesario crear conciencia sobre el rol fundamental que desempeñan en nuestro ecosistema; es imprescindible conservarlas para evitar su desaparición y por consiguiente, la nuestra.



Manuela Sáez Rúa

Estudiante del pregrado de Artes plásticas
Sede Medellín

Categoría: Ilustración análoga

Título de la imagen

Hora del té de Guagua y Margay

La guagua y el margay se encuentran en una escena absurda, ya que solemos ver a los animales como organismos ajenos a nosotros, olvidando que todos somos seres vivos.





176 "Pais del W de Guezo y Muey" "Nando Dora" "Cubela" 2019

Carlos David Giraldo Pineda

Estudiante del pregrado de Artes plásticas

Sede Medellín

Categoría: Ilustración digital

Título de la imagen

Profusión

Busco con esta ilustración exaltar la riqueza y la gran variedad de especies en nuestro territorio: la belleza tiene formas y tonalidades infinitas.



Madelin Gómez Hernández

Estudiante de pregrado de la escuela de
Microbiología y Bioanálisis

Sede Medellín

Categoría: Ilustración análoga

Título de la imagen

Memorias de un pasado feliz

En el plano superior del dibujo, en el lado izquierdo, se encuentra un Guayacán amarillo y un Barranquero Andino. En la parte central se encuentran dos mariposas, la primera ubicada en la parte más alta es *Heliconius clysonymus* y la segunda mariposa es *Perisama tryphena*. En el lado derecho superior se encuentra el Roble de tierra fría y un ave de color negro y rojo conocida comúnmente como el Cacique candela. En el plano inferior izquierdo se encuentra el Tigrillo lanudo y en la parte inferior derecha se encuentra representado una ardilla de cola roja y con flores de color rojo, el Carbonero (*Calliandra medellinensis*) planta endémica de Medellín.





Juan Sebastián Burbano Criollo

Estudiante del pregrado de Medicina

Sede Medellín

Categoría: Ilustración digital

Título de la imagen

Dos tucanes y una mora

Estos son dos tucanes Esmeralda encontrados en los bosques de Antioquia. Fue mágico el momento porque el de abajo, le compartió la mora al tucán de arriba.



Clara María Ceballos Misas

Empleada en carrera administrativa, libre nombramiento y remoción, provisional o temporal, de los niveles asistencial, técnico, profesional y directivo.

Desarrollo Humano de la Dirección de Bienestar

Categoría: Ilustración digital

Título de la imagen

Las lechuzas de la U

Esta fotografía de tres lechuzas fue tomada en la Universidad de Antioquia, cerca de la Facultad de Artes, aproximadamente en 2013. Caminaba con un compañero y casualmente nos sentimos observados. Por fortuna llevaba mi cámara en la mano y las vi mirando fijamente. Tuve tiempo de retratar aquel momento hermoso.





Khristian Venegas-Valencia

Estudiante del pregrado de Biología
Seccional Oriente

Categoría: Ilustración análoga

Título de la imagen

Rana chocolate de Antioquia

Esta ilustración representa a la Rana Chocolate de Antioquia, *Hyloscirtus antioquia*, una especie endémica del departamento, de gran importancia para la conservación, pues se considera en vía de extinción. Es un ejemplo de supervivencia y lucha, pues a pesar del desfavorable panorama de su contexto ambiental, las poblaciones que aún resisten en los relictos de los bosques altoandinos antioqueños, se niegan a desaparecer. Sin embargo, en nuestras manos está la misión de protegerla y velar por su plena supervivencia.



Juan Camilo Acevedo García

Estudiante de pregrado en Artes Plásticas

Sede Medellín

Categoría: Ilustración digital

Título de la imagen

Otro punto de vista,
otra forma de crecer

La forma en que se veía y añoraba la naturaleza desde la virtualidad de los dispositivos celulares.



Virtualidad



Daniela Alejandra Giraldo Montoya

Estudiante del pregrado de Biología
Seccional Oriente

Categoría: Ilustración análoga

Título de la imagen

Andinobates opisthomelas

Andinobates opisthomelas es una rana venenosa endémica de Colombia, muy llamativa por su color rojo. La pintura está inspirada en una de las primeras fotos que obtuve en mis salidas de campo, donde quise immortalizar, a la que desde día, se convirtió en uno de mis seres vivos favoritos.



Mariana Sofía Gómez Rincón

Estudiante de pregrado

Maestra en Artes plásticas

Sede Medellín

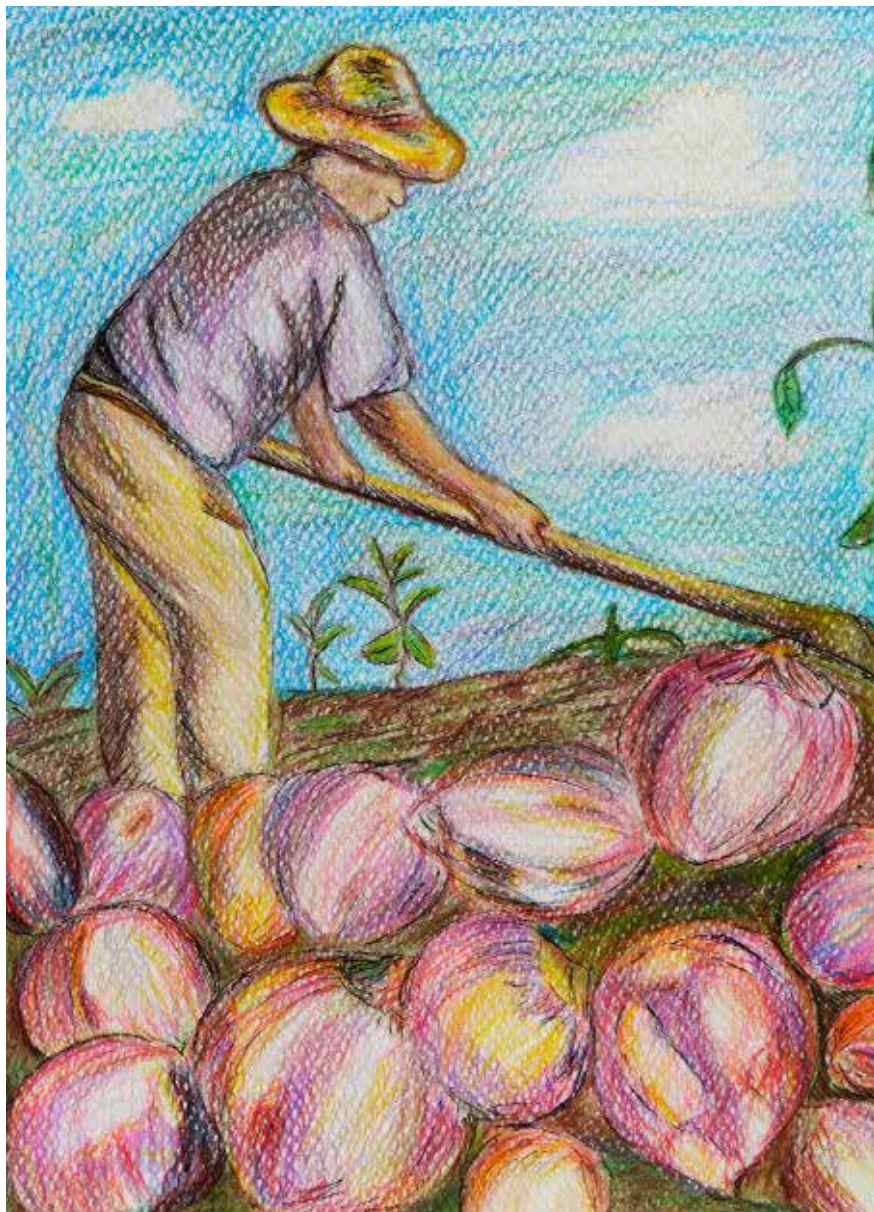
Categoría: Ilustración análoga

Título de la imagen

Cebolla-Vida y oportunidad
del Catatumbo

Con cada labranza, con cada amanecer, con tanto esfuerzo y amor. Si fuera valorado no se perdería a cántaros: miles de familias campesinas del Catatumbo viven del cultivo de cebolla, que debido al abandono estatal y a los Tratados de Libre Comercio, se desecha; generando incertidumbres laborales para los trabajadores de la región.





Daniela Melissa Mejía Muentes

Estudiante de pregrado de Medicina
Sede Medellín

Categoría: Ilustración Digital

Título de la imagen

Esmeralda fotosintética

Este *collage* consigna un fenómeno natural ocurrido en las playas de Turbo, Antioquia; el cual recibe el nombre de "Bloom" o Florecimiento de fitoplancton. Ello ocurre por el crecimiento acelerado de algas microscópicas, que cambian el color marrón característico del mar, bañado por el río Atrato, por un espectáculo visual teñido de verde.



Sofia Restrepo Galvis

Estudiante del pregrado de Artes

Sede Medellín

Categoría: Ilustración Análoga

Título de la imagen

Soledad

Ilustración análoga en acuarela y rapidógrafo, de orquídeas y de un pájaro barranquero o pájaro Soledad, con un fondo de flores de la pasión (pasiflora); como elementos representativos de la región.





María Camila Vélez Mejía

Estudiante del pregrado de Antropología

Sede Medellín

Categoría: Ilustración Análoga

Título de la imagen

Hylocirtus Antioquia

Hylocirtus Antioquia es una composición a lápices de color y marcador, donde se representa la rana Chocolate Antioqueña; una especie amenazada a causa de la desaparición de su hábitat, pero con unas características únicas que la hacen destacar ante las miles de especies que habitan en la región paisa.

Johan Ricardo Grisales Rincón

Estudiante del pregrado de Artes plásticas

Sede Medellín

Categoría: Ilustración Análoga

Título de la imagen

Ritmo de la iraca

Caen gotas y resuenan en la iraca, cual percusión al ritmo de tambores.





Gustavo Adolfo Cerón

Estudiante de pregrado de Ingeniería Ambiental

Modalidad Virtual

Seccional Occidente

Categoría: Ilustración Análoga

Título de la imagen

Antioquia es territorio biodiverso

El dibujo lo realicé pensando en la belleza que caracteriza la región antioqueña, en sus maravillosas formas e innumerables colores; además de su fauna y flora endémicas.



Mateo Botero Castañeda

Estudiante de pregrado

Maestro en Artes plásticas

Sede Medellín

Categoría: Ilustración Análoga

Título de la imagen

Flores en las Acacias

Flores en las Acacias es una ilustración realizada con lápices de colores sobre papel, en la cual se representa la importancia de las flores en el desarrollo y apropiación de la cultura antioqueña, tomando como referencia su evolución arquitectónica y utilizando para ello el marco de ventana de una antigua casa de la Colonización Antioqueña, en la cual en su interior, se observa un grupo de diferentes flores, las cuales son utilizadas para la elaboración de las emblemáticas silletas.

El nombre de la obra hace referencia a la canción “Las Acacias”, en la cual se hace una metáfora entre dicho ejemplar y las antiguas casas abandonadas por sus habitantes. Logra así, que las flores sean ese factor cultural e histórico representativo de Antioquia, el cual aún habita la casa y la ventana. Estas buscan representar en esta ilustración, más que una simple estructura arquitectónica, la imagen de todo el pueblo antioqueño, configurado por las personas que lo conforman y por las diferentes dinámicas de la región.





Mariana Gómez González

Estudiante de pregrado de la facultad de
Ciencias Sociales y Humanas
Seccional Magdalena Medio

Categoría: Ilustración Análoga

Título de la imagen

Puerto Paraíso: cielo y vida de mi
región

Puerto paraíso: una imagen del Magdalena; de ese Yuma de donde se nutren tantas formas de vida, donde las garzas, los peces, las iguanas, las pequeñas aves como la reconocida golondrina y muchas otras que apenas pueden imaginarse, reinan sin dueño, en medio de una vegetación exuberante y verde que apenas mis trazos pueden recrear; donde las luces y los colores de este cielo que en las altas temperaturas de un Puerto Berrio vivo, lo entrega todo. Es esta imagen apenas un reflejo de la biodiversidad que acompaña a mi territorio y la evidente importancia que tiene sobre la vida en mi región.



Laura Valentina Toro Buitrago

Estudiante de pregrado de Antropología

Sede Medellín

Categoría: Ilustración Análoga

Título de la imagen

Cuenca del río Dormilón

Esta es una representación de la cuenca del río Dormilón, en el municipio de San Luis. Aquí, el guayacán amarillo y la palma de cera, se distinguen con facilidad de una parte del valle a otra. El hogar del tigrillo, la morfo azul andina y el tití gris, es húmedo. Por eso, tras una noche lluviosa, en esta madrugada, las nubes cubren el caudal. Por su parte, las montañas en lugar de gigantes, parecen interrumpidas islas navegando entre el nuboso mar.





Robinson Ortiz Muñoz

Estudiante de pregrado de la Escuela de Microbiología
Seccional Oriente

Categoría: Ilustración Análoga

Título de la imagen

Algunos animales no saben leer

Cada vez que transito por las vías del Oriente Antioqueño, me llama la atención las señalizaciones que en los últimos años se han instalado en las principales carreteras de la región, con el fin de concienciar a los conductores para que respeten la vida de la fauna que por allí cruza. Sin embargo, un día que recorría en bicicleta una vía del municipio de La Ceja, me encontré una escena poco agradable: junto a uno de los letreros yacía atropellado un armadillo, patas arriba. Con esa irónica y espeluznante imagen, me quedó claro que “algunos animales” no saben leer.



María Clara Álvarez Arboleda

Estudiante del pregrado Maestro en Artes Plásticas

Sede Medellín

Categoría: Ilustración Análoga

Título de la imagen

Falsa Coral (*Erytrolampus ssp*)

La falsa coral tiene una gran importancia ecológica: controla poblaciones de lagartijas y sirve como alimento a rapaces y a otros depredadores. Sin embargo, es una especie que se encuentra amenazada, ya que muchas veces es asesinada por humanos que creen que su presencia es un riesgo inminente.

Culturalmente se ha construido un imaginario hacia las serpientes, que genera su rechazo. En el cristianismo, por ejemplo, son relacionadas con el diablo, el pecado y la brujería; lo que les genera una interpretación negativa. No obstante, las serpientes también tienen atributos positivos, pues aparecen como uno de los símbolos más reconocidos de la medicina, y en muchas culturas originarias, encarnan los caminos y los ríos, a la vez que se les considera seres de sabiduría.

La falsa coral habita varias regiones de Colombia, principalmente, zonas de bosques húmedos y tropicales. A diferencia de lo que comúnmente se cree, esta especie es inofensiva para el ser humano, ya que su veneno solo puede afectar a pequeños lagartos. Este reptil se diferencia de la coral, porque su color blanco o amarillo, nunca entra en contacto con el color rojo. Estos colores se encuentran siempre divididos por números pares de anillos negros.

Desmitificar y proteger las serpientes es responsabilidad de todos.







ORGANIZA



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**

Dirección de Bienestar Universitario



APOYAN



Fundación
Universidad
de Antioquia



**CIUDAD
EDUCATIVA**



Oficina de Juventud
SONSON



LA
TULA



**UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA**
1849