

Medellín, 26 de octubre de 2016

ACTA DE SELECCIÓN
III CONCURSO DE FOTOGRAFÍA VALORES UNIVERSITARIOS
Confianza

De acuerdo con la Resolución Rectoral 41742 del 28 de julio de 2016 y considerando que el *Concurso de Fotografía Valores Universitarios* se consolida como una iniciativa que invita a los universitarios a pensarse y reflexionar sobre los valores de nuestra esencia a través del arte visual, se presenta a la Comunidad Universitaria el resultado para esta tercera versión.

De las 75 fotografías de las 100 participantes que cumplieron con los requisitos técnicos, cada integrante del jurado seleccionó 25 imágenes en coherencia con la temática del valor de la confianza y la propuesta artística de los participantes. En sesión plenaria se escogieron, por consenso, las dos fotografías ganadoras y las dos que reciben mención especial. Asimismo, 19 imágenes representativas para la exposición fotográfica que queda luego de este valioso ejercicio.

Dada la complejidad de la interpretación del concepto se destaca el esfuerzo de la representación del valor de la confianza, en la coexistencia e interacción con el otro, los desafíos íntimos y las relaciones con el entorno. Se presentó una variedad conceptual donde la confianza se entiende desde diversas perspectivas. Desde una exploración psicológica, el desarrollo integral a través de prácticas artísticas y deportivas, llegando hasta los asuntos más cotidianos como el trabajo en equipo y la sujeción, no vista desde el sometimiento, donde se evidencia una plena confianza al otro.

Estas propuestas son capturadas a través de diversos dispositivos y niveles de conocimiento sobre la fotografía, pero todos ellos asumieron el reto de entender este valor que nos lleva, a través de diferentes miradas, a una reflexión.

Las obras seleccionadas –y en especial las premiadas- no solamente cumplen con la condición de contenido, sino que muestran un apropiado manejo técnico en términos de la iluminación, el encuadre, el manejo de la nitidez y la opción de utilizar la fotografía monocromática o la policromía como elementos decisivos en la construcción de las imágenes.

Las 19 fotografías seleccionadas y que acompañaran a las dos ganadoras y dos con mención en la exposición está compuesta, en orden alfabético, por:

1. Estudiante AARON SANTIAGO VARELA VELÁSQUEZ c.c. 1.128.394.656, **Obra:** *La luz interna nunca se apagará.*
2. Estudiante ANA MILENA DURANGO PINO c.c. 1.216.720.950, **Obra:** *Confianza.*
3. Estudiante ANDERSON YESITH BOSSIO MORENO c.c. 1.152.448.838, **Obra:** *Auto-confianza.*
4. Estudiante ANNEY CAMILO PÉREZ MURILLO, c.c. 1.152.694.225, **Obra:** *Sobre sí.*
5. Estudiante CARLOS ALBERTO OCAMPO FRANCO, c.c. 1.017.211.964, **Obra:** *País ciego.*
6. Estudiante ELIANA ANDREA HOYOS BUSTAMANTE, c.c. 1.035.860.996, **Obra:** *Como una sola fuerza.*
7. Docente GABRIEL JAIME VIEIRA POSADA, c.c. 70.077.660, **Obra:** *Confianza juvenil.*
8. Egresado HUGO ALEXÁNDER VILLEGAS HERNÁNDEZ, c.c. 98.452.044, **Obra:** *Confianza que hay Esperanza.*
9. Docente JESSICA PAOLA REY SUAREZ, c.c. 1110473903, **Obra:** *Bivalente.*
10. Estudiante JONATHAN ALBERTO HIGUITA GUERRA, c.c. 1.040.741.923, **Obra:** *Pintando sueños.*

11. Estudiante JUAN ESTEBAN CADAVID GONZALEZ, c.c. 1.035.434.035, **Obra:** *Susurrarte.*
12. Estudiante KATHERIN MACK WEN POSADA, c.c. 1.152.434.986, **Obra:** *Conversación.*
13. Estudiante LEONARDO JARAMILLO ÁLVAREZ, c.c. 1.037.237.695, **Obra:** *Apretados Abrazos.*
14. Estudiante MARIA FERNANDA TAMAYO VILORIA, c.c. 1.038.137.905, **Obra:** *En tus manos dejo que brotes la vida.*
15. Docente PAULA ANDREA VILLA MACHADO, c.c. 39.356.135, **Obra:** *La luz de la sombra.*
16. Estudiante SANTIAGO HEREDIA GÓMEZ, c.c. 1.036.401.084, **Obra:** *Interacción.*
17. Estudiante SANTIAGO SILVA SIERRA, c.c. 1.036.655.042, **Obra:** Sin título.
18. Estudiante SARA NATASHA DAVILA ZAPATA, c.c. 1.017.209.269, **Obra:** *Sueña, cree, vuela.*
19. Estudiante SIMON MADRID ÁLVAREZ, c.c. 1.152.706.842, **Obra:** *Tranquilidad.*

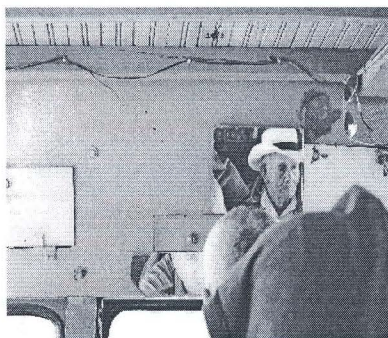
MENCIONES



“Es una foto digna del instante decisivo, el momento preciso, algo que no se repite, pero que queda en el espíritu plasmado en una fotografía. El momento en que dos personas deciden confiar la una en la otra, aun conociendo los riesgos.

La confianza en el otro, en saber que cada uno sabe lo que está haciendo. Técnicamente el congelado del tiempo, de microsegundos, el movimiento suspendido en el tiempo alarga el significado y el sentido que se quiere expresar”.

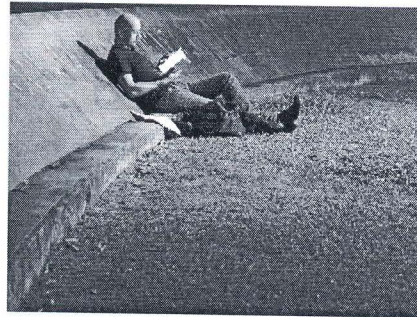
La obra *Confianza mutua* de la estudiante SARA LUNA RUIZ MONTOYA con cédula 1.152.464.512 recibe mención especial y Beca Centro de Extensión Facultad de Artes.



“La confianza que dan los años, la madurez que traen las experiencias de toda una vida. La mirada tranquila y la actitud en paz. El colorido en el fondo, resalta el personaje, su gesto y su actitud. El encuadre muestra espacio y profundidad, lo que le da dinamismo visual a la tranquila figura del anciano”.

La obra *Sonsón* de la estudiante MARIANA YEPES MEJÍA con cédula 1.017.209.269 recibe mención especial y Beca Centro de Extensión Facultad de Artes.

GANADORES



“La confianza en el estudio y en el saber. También en sí mismos, en la soledad y en un encuentro no sólo con el conocimiento sino con la reflexión, íntima y personal. Técnicamente la tonalidad y la temperatura del color cálida de la foto, enfatiza el concepto de la confianza y simboliza la iluminación que de alguna manera cae sobre el espíritu, está bien expresada y su atmósfera envuelve la figura dándole un carácter reflexivo y espiritual”.

Para el segundo puesto el jurado seleccionó la obra llamada *El conocimiento os hará libres* de la Egresada GLORIA PATRICIA PALACIO ORTIZ con cédula 43.842.504



“Es una imagen que representa la confianza plena en el otro. De cómo en la oscuridad hay que confiar en aquel que nos acompaña. También la confianza en la solidaridad y la aceptación natural de la misma. Técnicamente, la luz se concentra (intencionalmente) en ambos personajes, creando un claro oscuro efectivo y efectista, cumple con el sentido y llama la atención. Logra un énfasis visual en lo



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

que se quiere significar. El blanco y negro ayuda a que el observador se concentre en esencia y expresión de la fotografía. Es expresiva y poética.”

Para el primer puesto el jurado seleccionó la imagen *El bastón de Fides* del estudiante OSCAR ARCILA 71.291.998

Para constancia de lo anterior, se firma en Medellín a los 26 días del mes de octubre de 2016.

ÓSCAR ROLDÁN ÁLZATE

C.C. 71.773.078 de Medellín
Coordinador Extensión Cultural

WILIAM ARANGO HURTADO

C.C. 4.507.764 de Medellín
Director de Fotografía Academia Yurupary

FANNY IDARRAGA FARIAS

C.C. 42.969.771
Docente Facultad de Artes

DAVID ROMERO DUQUE

C.C. 1.037.584.048
Coordinador Operativo Crealab