



Programa Memorias y archivos literarios Literaturas de subregiones de Antioquia Narrativas y poéticas de Sonsón

María Stella Girón López¹

Resumen

Se reelabora síntesis del programa *Memorias y archivos literarios* como antecedente para la formulación del proyecto *Memorias y archivos Literarios: Literaturas de subregiones de Antioquia*, y se motiva la exploración de literaturas del municipio de Sonsón: *Narrativas y poéticas de este municipio*.

Memorias y archivos Literarios: Literaturas de subregiones de Antioquia

El programa *Memorias y archivos literarios* responde a principios internacionales, nacionales y locales que consagran derechos y deberes y convocan a instituciones públicas y privadas y a la ciudadanía para promover la preservación y la divulgación del patrimonio y los bienes culturales del país y las regiones. Principios desde los cuales se desprenden los objetivos fundamentales de este programa en el campo literario. Tiene una trayectoria de ejecución desde el 2010 a través de la cual se han realizado proyectos y convenios con municipios del Nordeste y Suroeste antioqueño. Implican cooperación entre dependencias de la comunidad universitaria, y entre ésta y las administraciones municipales.

¹Profesora Titular. Especialista en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Medellín. Coordinadora general del programa Memorias y archivos literarios. Integrante del Grupo de Estudios Literarios (GEL), Categoría A, Colciencias 2015, Departamento de Lingüística y Literatura, Facultad de Comunicaciones, Universidad de Antioquia. Estrategia de Sostenibilidad del GEL 2014- 2015. Profesora del Pregrado en Letras: Filología Hispánica. Vinculada con proyectos de investigación como investigadora principal o co-investigadora apoyados por la Vicerrectoría de Investigación y la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y con proyectos de la Vicerrectoría de Extensión de esta Institución.



Han obtenido aceptación en las colectividades de origen: alcaldías, secretarías de educación y cultura, museos municipales y públicos beneficiarios convocados por casas de la cultura, instituciones educativas y público en general. En la comunidad universitaria han participado estudiantes y egresados de los programas: Letras: Filología Hispánica, Licenciatura en Humanidades con énfasis en Lengua Castellana y Comunicación Social-Periodismo, Sede Suroeste; profesores y estudiantes de la Maestría y el Doctorado en Literatura; colaboradores de Extensión de la Facultad de Comunicaciones (CIEC) y profesores jubilados; han contado con el apoyo de la Facultad de Comunicaciones, el Sistema de Bibliotecas, Regionalización, la Vicerrectoría de Extensión y la Rectoría de la Universidad de Antioquia. En los proyectos han intervenido investigadores de otras universidades, escritores inéditos y reconocidos oriundos de esas localidades y la Fundación Manuel Mejía Vallejo. Además, han recibido evaluación y asesoría del Centro de la Memoria de Nuestra América (CAMENA), de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México, y de funcionarios del Centro de Documentación del Museo Universitario del Chopo, de la Universidad Autónoma de México.

El desarrollo del programa ha facilitado la construcción de inventarios que contienen alrededor de tres mil registros de obras literarias y no literarias de autores reconocidos e inéditos (municipios del Suroeste y Yolombó), la elaboración de más de doscientas fichas de resumen de obras (Yolombó y Jericó), el levantamiento de material visual (municipios en cuestión), la elaboración de bio-bibliografías de autores, estudios de éstos y sus obras (Jericó); la programación de eventos a los que han acudido más de dos mil personas y de talleres de lectura de obras literarias (Yolombó y Jericó), y la organización de concursos literarios dirigidos a diferentes sectores de la población (Yolombó).

Los resultados, beneficiados por soportes impresos, tecnológicos digitales y audiovisuales, propician la divulgación de fácil acceso a diversos públicos, la formación de lectores, la posibilidad del diseño de políticas públicas orientadas al conocimiento,



valoración y disfrute de las literaturas locales, y retribuyen a la academia nuevas experiencias de investigación, establecimiento de diálogos inter y transdisciplinarios, y resignificación del hecho literario dialogado con la comunidad que lo propicia.

Actualmente, el programa *Memorias y archivos literarios* integra los proyectos: “Memoria literaria del municipio de San Lorenzo de Yolombó: 450 años de fundación (SILC-Yolombó)” (2010), convenio entre la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia y dicho municipio. “Memorias y archivos literarios (SILC-Jericó)” (2012), convocatoria BUPPE 2011 de la Vicerrectoría de Extensión de la misma universidad. “Instalación, registro y actualización de página web Memorias y archivos literarios (SILC-Jericó)”, “Micrositio de Manuel Mejía Vallejo”, “Encuentro de literaturas del Suroeste: Letras desde el Atrato y el Cauca” y “Exposición bibliográfica del Suroeste” (2014), Convenio entre la Universidad de Antioquia y el municipio de Jericó. El libro electrónico *Desarrollo del campo de los estudios literarios en la Universidad de Antioquia. Catálogo de producción académica y literaria 1806-2011* (Girón, 2015) elaborado en otro contexto de investigación ofrece un marco de referencia a esta problemática.

Los proyectos del programa tienen como antecedente la formulación del proyecto “Sistema de información de la Literatura Colombiana (SILC-Antioquia)” (Girón, 2009), en el contexto del *Programa de investigación Expedición Antioquia 2013*. Igualmente pretendía identificar, catalogar, preservar, valorar y proteger el patrimonio literario de las nueve subregiones de Antioquia y de los municipios del Viejo Caldas: Manizales, Salamina y Neira, previa recuperación, catalogación y preservación de información sobre la literatura y el sector literario entre los siglos XIX, XX y XXI; inventariar literatura traducida en circulación por fuera del país; realizar dos diplomados, uno sobre literatura de la colonización antioqueña en municipios del departamento de Caldas y otro, “Antioquia literaria” en homenaje a Juan José Molina, en las subregiones de Antioquia; la programación de los eventos: “Semana de la literatura antioqueña” (de carácter



internacional) en la Universidad de Antioquia; “Encuentro entre culturas”, en la Universidad de Caldas; y “De regreso a la tierra natal” con autores reconocidos que desearan hacer pública su presencia en las regiones. Esta planeación académica conjuntamente con el montaje de una página Web y de un boletín Electrónico se constituiría en estrategia de primer orden para la recuperación y divulgación de información, y la interrelación entre la Universidad y las administraciones municipales para el establecimiento del diálogo entre académicos de los municipios y de la Universidad.

La cultura literaria de Antioquia ha sido objeto de atención desde el siglo XIX a través de elaboración de diccionarios, genealogías, compilaciones, antologías de autores y obras, publicaciones periódicas, proyectos de edición en formatos impresos y electrónicos; salvaguardia de instituciones públicas y privadas; investigaciones, monografías, trabajos de grado y tesis de pregrado y posgrado; convocatorias, fijación de espacios de conversación, entre las más diversas formas de conservación y divulgación marcadas por las épocas, las nociones y concepciones sobre la literatura, las teorías y los métodos de los estudios literarios, las políticas de conservación patrimonial de índole departamental y nacional, y los avances tecnológicos. Dada la magnitud de esta discursividad y su inmensurable dispersión, se reitera la pertinencia del levantamiento sistemático de las literaturas de las subregiones de Antioquia para disponerlas en una estructura tecnológica que soporte un banco de objetos comunes a este campo literario, que albergue inventarios de autores y obras, estudios y la posibilidad de interlocución con las diversas comunidades. De esta manera aspirar que esta estructura facilite traspasar los ámbitos local y global, en el entramado complejo de lo estético literario, histórico y sociocultural, en permanente contextualización entre las tradiciones literarias locales, subregionales y entre éstas con las de la región, las literaturas del país y las de otros contextos.

En consecuencia, *Memorias y archivos Literarios: Literaturas de subregiones de Antioquia* pretende aminorar los efectos negativos de la dispersión de las fuentes primarias



y secundarias favorable a la invisibilidad, el anacronismo, las representaciones negativas en relación con las literaturas locales, la actitud mitificadora de los regionalismos, e incluso, la debilidad de políticas educativas para el desarrollo de la lectura y escritura y la formación de pensamiento reflexivo y crítico.

Se fundamenta esta propuesta en la integración de marcos legales de carácter internacional, nacional y territorial sobre la memoria de los pueblos; articulada a la relación universidad-sociedad a través de su acción misional como “centro de creación, preservación, transmisión y difusión del patrimonio y la cultura” y a la interrelación entre misión, plan de acción y estrategias de la universidad con los ejes de docencia, investigación y extensión.

Está en el norte de este trabajo conjuntamente con el marco legal y lo académico institucional, la reflexión de Saúl Sánchez Giraldo:

[...] Eso que hace muy particular nuestra historia tiene que ver con lo nuevo, que acaece en el mundo, y que choca con lo que uno es. Heidegger dice que el arte y la poesía tienen por objeto poner en obra el acaecer de la verdad, que este acaecer de la verdad sucede como lucha entre eso que es nuevo y que viene del mundo y eso que es viejo y se esconde en la tierra. Eso que se esconde en la tierra se nos entrega hoy a manera de tradición y lo guarda la poesía, en ese sentido se dice también que la poesía es la leyenda del desocultamiento de lo existente, pero eso que es nuevo se nos entrega hoy a manera de arte, especialmente de técnica y lo manifiesta la ciudad. Entre nosotros lo que hace particular esa lucha es la manera como a todos se nos presenta la experiencia del mundo a través de la ciudad. Región, viene a ser para nosotros, entonces eso que marca o señala la oposición que en este caso está planteada entre dos términos: TIERRA-MUNDO. [...] (1991).

Narrativas y poéticas de Sonsón

Con el acercamiento a las literaturas del Suroriente, *Narrativas y poéticas de Sonsón* pretendemos iniciar una nueva aproximación al levantamiento de literaturas de subregiones de Antioquia.



Conocemos el aporte de Juanuario Henao Álvarez (1850-1912), Roberto Jaramillo Arango (1881-1965), Antonio Panesso Robledo (1918-2012) y Federico Velásquez Caballero (1809-1884), al desarrollo de los estudios literarios en la Universidad de Antioquia, cuyas publicaciones incluidas en el *Catálogo de producción académica y literaria (1806-2011)* (2015), testimonian su paso como profesores en las instituciones dedicadas a la literatura en los siglos XIX y XX: Escuelas de Literatura y Filosofía, y Filosofía y Letras, Liceo Antioqueño e Instituto de Filología y Literatura. Estancias en las que confluyeron con los naturales, y con otros migrantes de municipios de Antioquia, de la colonización antioqueña y exiliados de las guerras Mundial y Civil Española. Su estancia está asociada a otros académicos como: Juan José Molina, Carlos E. Restrepo, Emilio Robledo, Gabriel Latorre, Gonzalo Vidal, Abel Naranjo Villegas, Julio César García, Saturnino Restrepo, Uriel Ospina, Juan de Garganta.

Los sonsoneños citados, nacidos entre 1809-1918 y fallecidos entre 1884-2012, participan de la producción académica de la Universidad con escritura en prosa y verso publicada desde 1873 a 1954. Cultivaron el clasicismo, el hispanismo, la traducción y el estudio de las lenguas; la educación, las ciencias naturales; les fueron familiares Horacio, Virgilio, Cervantes, corrientes literarias europeas; Marco Fidel Suárez, Epifanio Mejía, Fidel Cano, Gregorio Gutiérrez González. Fueron colaboradores de las revistas *El Oasis: ensayo literario dedicado a la juventud*; *El Liceo Antioqueño: Revista Quincenal de Literatura y Ciencia*; *Universidad de Antioquia*; *Letras Universitarias* y *Universidad Pontificia Bolivariana* de Medellín; y les publicaron las imprentas de la Universidad de Antioquia, la Departamental de Antioquia, Colección Autores Antioqueños y la Nacional de Bogotá.

Sabemos de sus narrativas de las guerras civiles escritas por Ana María Martínez de Nisser (1812-1872) y Marco Antonio Jaramillo Álvarez (1849-1904) que han sido objeto de estudio de pregrado y posgrado en el país y el exterior; del impacto de la vida y obra de



Gregorio Gutiérrez González (1826-1872) durante su morada en Sonsón. Tenemos información de los estudios sobre gramática y elaboración de antologías de Emiliano Isaza Gutiérrez (1850-1930); la primera edición de la *Gramática Práctica* publicada en Bogotá en 1880, fue seguida por alrededor de treinta ediciones en circulación entre siglos: Bogotá: Imprenta de Medardo Rivas, 1881; New York: Imprenta de Thompson y Moreau, 1883; London: E. Cortés & Co.,

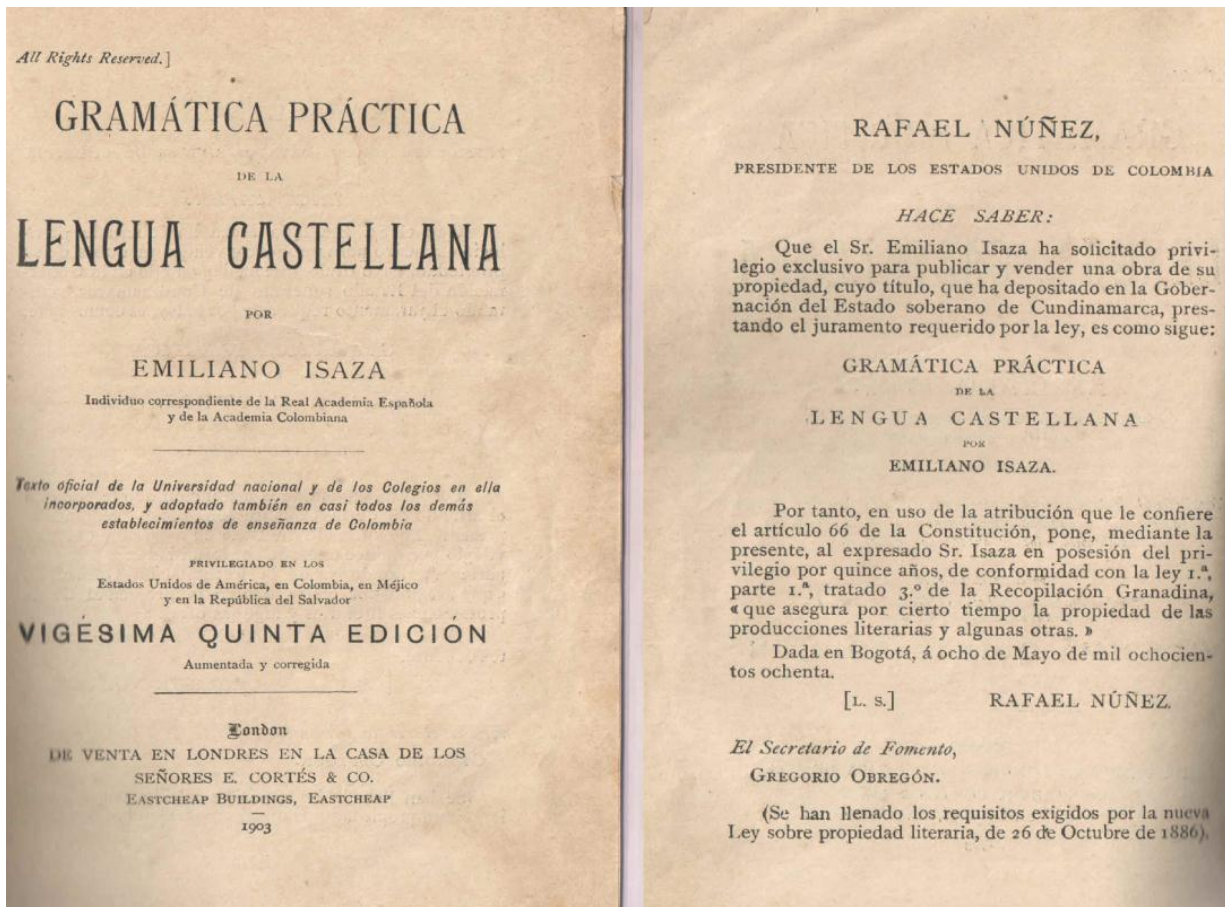


Figura 1: Isaza, Emiliano. (1903). *Gramática práctica de la Lengua Castellana*. London: Eastcheap Buildings, Eastcheap. Archivo personal.



1897; London: E. Cortés & Co., 1889; London: Eastcheap Buildings, Eastcheap, 1903. Emiliano Isaza continúa la tradición de estudios sobre la lengua, motivada y desarrollada por Andrés Bello y su obra trasciende los límites de la región y el país.

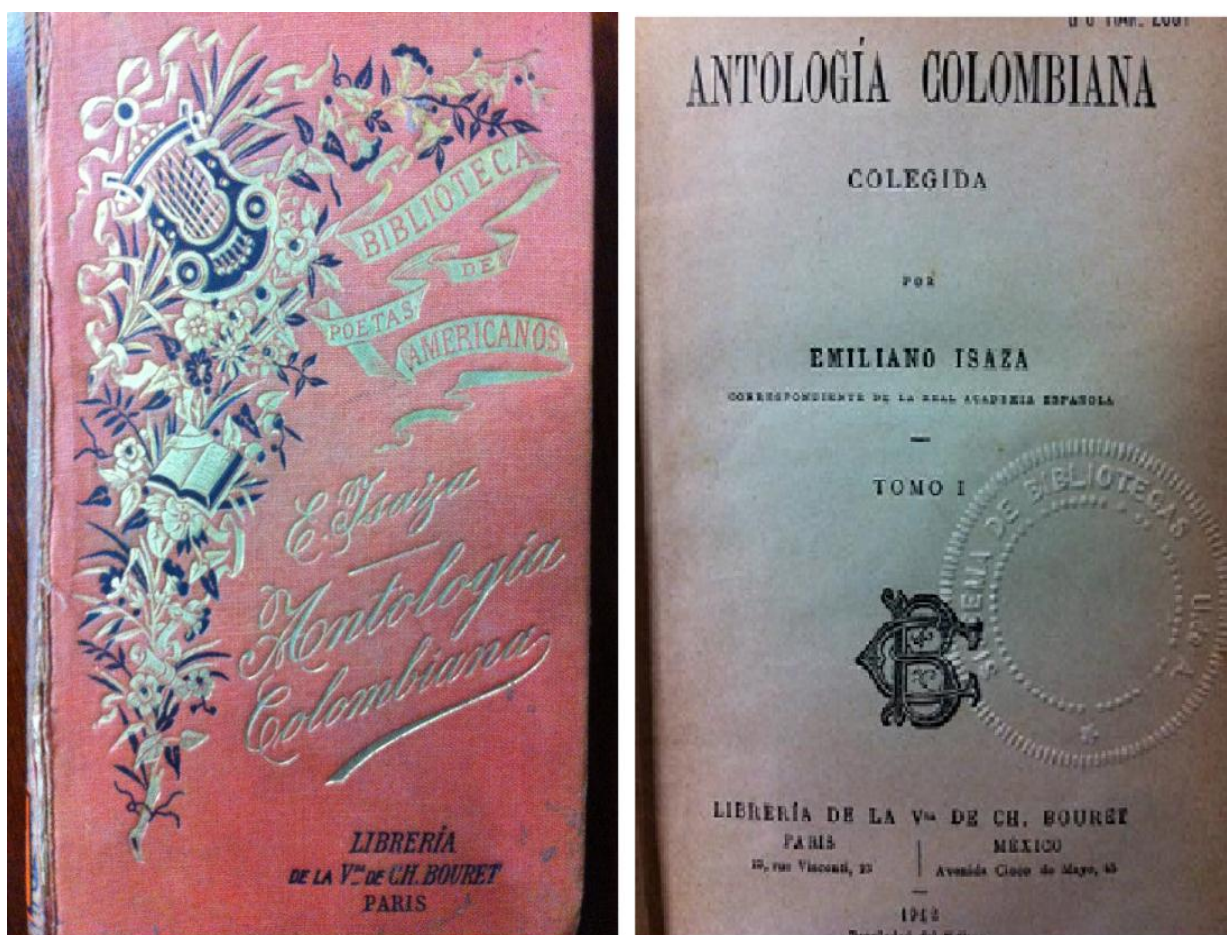


Figura 2: Isaza, Emiliano. (1912). *Antología colombiana*. París; México: Librería de la V^{da} de Ch. Bouret. Sala Patrimonial: Biblioteca Carlos Gaviria Díaz – Universidad de Antioquia.

La *Antología Colombiana* que ilustra la figura 2, de la que se conoce otra edición de París: Librería de la Vda. de Ch. Bouret, 1896, muestra la vocación literaria del autor. Fernando Antonio Martínez en “Notas” del *Thesaurus* (1950), hace recuento de sus cargos políticos: ministro de Instrucción pública durante la administración del general Reyes; en la



de Marroquín ejerció funciones de Plenipotenciario en Quito; secretario de Joaquín Fernando Vélez en la Legación de la República ante el Vaticano, cuya efectividad de sus servicios se tradujeron en la redacción y firma del Tratado concordatario de 1888. Colaborador de *El Repertorio Colombiano* y *El Tradicionista*, que según Martínez, fueron las dos publicaciones más importantes ideológica y literariamente del siglo XIX. Este perfil político va en consonancia con las razones por las cuales en su *Gramática*, Rafael Núñez, presidente de los Estados Unidos de Colombia, hace acto de declaración de concesión del derecho para publicar y vender su obra. La incursión en diferentes áreas del saber y hacer fue recurrente en la formación de escritores del Siglo XIX: José Manuel Restrepo, Gregorio Gutiérrez González, Manuel Uribe Ángel, Rafael Uribe Uribe, entre otros. Esta realidad invita a la reflexión del fenómeno literario también desde los estudios históricos socioculturales.

Rafael Jaramillo Arango (1896-1963) cultivó la poesía y el cuento. Crítico de la tradición literaria de su ambiente, fue uno de los 13 Panidas:

[...]

“Panida” pues, salió en aquel 15 de febrero, mientras el grupo que formaba su cuerpo y su alma respiraba de orgullosa vanidad. Iba al frente el nombre de León de Greiff y enfilábamos a su lado Ricardo Rendón, Fernando González, Pepe Mejía, Teodoro Isaza (Tisaza), Jorge Villa Carrasquilla (Jovica), Jesús Restrepo Olarte, Eduardo Vaso, José Manuel Mora, Bernardo Toro Martínez, un humilde servidor de ustedes y dos o tres más, todo hasta completar ese fatídico número 13, que exaltó León de Greiff en aquella balada:

“Músicos, rapsodas, prosistas,

Poetas, poetas, poetas,

Pintores caricaturistas



Eruditos nimios, estetas,
Románticos o clasicistas
o pedantescos, -si os parece-
pero eso sí, locos y artistas
los Panidas éramos trece”.

[...]

(1995). “Los Panidas éramos trece”. En: “Los Panidas éramos trece”. Álbum de los Sonetos. Café El Globo. p. 6. Medellín: Biblioteca Pública Piloto.

Se encuentra en Juan Botero Restrepo (1920-2002) exhaustiva labor investigativa y cuidadoso interés por mantener la memoria viva de aquellos que ha denominado *Patricios de Sonsón* (1977), obra de obligada consulta para conocer el acervo escritural del municipio. En *Presencia poética de Sonsón* (s. f.) muestra su trabajo sistemático como antologista y explorador de fuentes para dar cuenta del alcance de la presencia de la poética de Sonsón en bibliografías del país y fuera de él; realizó también estudios sobre *Don Gregorio de Antioquia* (1977?), Roberto Jaramillo Arango y Porfirio Barba Jacob.

Percibimos también la actitud crítica y el tono narrativo de Gonzalo Cadavid Uribe (1920-1992). De su obra publicada entre las décadas de los 50 y 60 se encuentran estudios sobre las hablas colombiana y antioqueña, y la presencia de regionalismos en las obras de Tomás Carrasquilla: *Estudios sobre la lengua y el español en Colombia* (1953), *Presencia del pueblo en Tomás Carrasquilla* (1959) y *Oyendo conversar al pueblo* (1964). Incursiona también en la crítica literaria, el ensayo y la narrativa.

Pozo cegado

tramo primero



PREGUNTADO: “Quiere usted decir su nombre, edad, estado civil, profesión u oficio, lugar de nacimiento, cédula de ciudadanía, nombre de los padres, estudios realizados, y si ha habido en su familia locos, tarados, o condenados por algún delito?”

a)

Estaba en las manos –en las garras– de la justicia. Irrevocablemente. Un juzgado pequeño, sucio, maloliente. Estanterías llenas de papeles. Taburetes en los que por cincuenta años o más se había sentado el tiempo, para dejarlos barnizados de mugre, como a árboles. La máquina de escribir tenía dañada la letra e, y daba golpeteo de ametralladora. Luz escasa. Luz para nutrir, apenas, las cabezas de aquellos empleados de piel igual a la de los taburetes, con estanterías llenas de fórmulas en sus mentes bien organizadas. [...]

(1966). *Pozo cegado*. p. 9. Medellín: Editorial Carpel – Antorcha.

Este acercamiento sobre las literaturas de Sonsón se acompaña, además, con las ponencias “Perfil literario y cultural de Benigno A. Gutiérrez (1889-1957): una aproximación a su perfil literario y cultural desde 1904 hasta 1915” de David García Solanilla, estudiante del pregrado en Letras: Filología Hispánica, y “Roberto Jaramillo Arango, traductor de Horacio: La traducción entre lo local y lo (trans)nacional” de Juan Guillermo Ramírez, profesor de la Escuela de Idiomas de la Universidad de Antioquia. Esperamos que sea posible un recorrido por las *Narrativas y poéticas de Sonsón*, para el cual estamos a la disposición.

Quiero volver a Saúl Sánchez para cerrar esta intervención:

Si se fuese a definir este trabajo de la mejor manera y pensásemos cual viene a ser la función que nosotros desempeñamos aquí exhumando muertos como a veces parece, pienso que no está mejor definido que cuando Heidegger dice: “conservar la obra significa estar en el interior de la condición de abierto de lo existente acaecerá en la obra”. Esa condición de abierto existente acaecerá en la obra tiene que ver con dos cosas en lo que se resume para Heidegger eso que buscamos averiguar a través de la pregunta por la obra de arte: ver esa tierra que se ha labrado y que se ha marcado unos hitos a lo largo de la historia y descubrir



o desentrañar el mundo que allí se ha instalado, esto es lo que puede entender Heidegger como un saber que quiere y querer que sabe. Un saber que quiere por que amamos nuestro suelo, y un querer que sabe porque buscamos desentrañar cuál es en su carácter esencial para poder mantener los brazos abiertos a eso nuevo que acontece, pero de un modo autentico (Sánchez Giraldo, 1991).

Fue posible avanzar en el acercamiento a la actividad intelectual y literaria de Sonsón a través de la exposición bibliográfica: *Narrativas y poéticas de Sonsón*, abierta desde el 14 de julio en la *Casa de la Cultura Roberto Jaramillo* de este municipio, compromiso con *Diálogo de Saberes y Oportunidades de Región*:



Programa

Memorias y archivos literarios

Literaturas de subregiones de Antioquia
Narrativas y poéticas de Sonsón

Presentación

La presente exposición, con textos y fotografías de escritores sonsoneños, quiere evidenciar la riqueza intelectual de este municipio del oriente de Antioquia. Hombres y mujeres poetas, periodistas, novelistas y cuentistas han dejado un testimonio (unos terminado, otros en marcha) de su hacer intelectual y artístico que en esta exposición: "Narrativas y poéticas de Sonsón", salen parcialmente a la luz, como una iniciativa y un reconocimiento por parte de la Facultad de Comunicaciones de la Universidad de Antioquia en su Programa *Memorias y Archivos Literarios, Literaturas de Subregiones de Antioquia*.

Esta exposición contará, naturalmente, con un debido acompañamiento académico (conferencias y lecturas de textos literarios y periodísticos) que, de igual manera, quiere suscitar el interés de la comunidad sonsoneña. De los conocedores y de los no conocedores de este apreciado legado cultural que a todos nos indica cómo son de importantes las expresiones culturales de las provincias colombianas. A veces, incluso, son más relevantes estas que las mismas directrices que se imparten desde de los centros administrativos y los poderes en todos los sentidos.

Este acercamiento a las literaturas de Sonsón parte del reconocimiento a la labor investigativa y rigurosa del padre Juan Botero Restrepo en su tratado *Patriotas de Sonsón*.

Créditos
Facultad de Comunicaciones
Sistema de Bibliotecas
Universidad de Antioquia, Sede Sonsón
Municipio de Sonsón
Coordinadores de la exposición:
Profesora María Stella Girón (Facultad de Comunicaciones, Grupo de Estudios Literarios — GEL —, Estrategia de Sostenibilidad 1516),
Luis Germán Sierra J. (Sistema de Bibliotecas) y
Alexander Rojas Tapias (pregrado en Letras, Filología Hispánica).

Programa

Memorias y archivos literarios

Literaturas de subregiones de Antioquia
Narrativas y poéticas de Sonsón

Diario de los sucesos de la Revolución en la Provincia de Antioquia en los años de 1840-1841 (fragmento)

Ana María Martínez de Nisser (1812-1872)
Tomado de: Biblioteca Virtual Luis Ángel Arango. Revista *Credencial Historia* N.º 276. Sala Patrimonial Biblioteca EAFT.

Diez y una. —En Abojorral— Me levanté a las cinco y me vestí de militar con la agradable idea de que cuando me volviere a poner camión estariamos libres, o si no habría muerto con este traje. Cuando Brulio supo mi determinación, se opuso y dijo a mi padre, que no consentiría en que yo me expusiese a tantos peligros, pero cuando vio que era imposible hacerme desistir se conformó. Como a las siete monté a caballo en compañía de mi padre y de mis dos hermanos, me presenté en la plaza en donde estaban ya formados para marchar cincuenta y tantos voluntarios, y dirigiéndome al señor Henao hablé en estos términos: ¡mayor Henao! el amor a mi patria y a mi esposo me han puesto en este traje; desde que los traidores comenzaron a oprimir a esta amada provincia estoy resuelta a ofrecer mi débil cooperación al bien de mi patria, y con ansia aguardaba este momento, tanto más, cuando he visto los oprobios y vejaciones que han sufrido algunos de mis paisanos, y los que actualmente sufre mi adorado esposo sólo por ser amante de las leyes y de la constitución. Dadme una lanza para acompañaros y seguir en medio de estos valientes de que os veo rodeado. Poderosas razones me hacen ofrecer esta débil prueba de mi afecto hacia los objetos que más amo en el mundo, la patria y mi esposo, y ¿quién no haría otro tanto en mi lugar? ¡Compañeros valientes! resuelta estoy a acompañaros en vuestra noble lucha, cuyo norte es el exterminio de nuestros enemigos y el restablecimiento del orden. [...] El entusiasmo que inflama nuestros pechos, esta llama sagrada, estoy segura que solo se apagará con el último suspiro que ofreceremos todos por el bien de la patria, porque el amor a ella es la primera virtud. ¡Viva el gobierno y la constitución! ¡Viva el comandante Henao!

(2012). *Diario de los sucesos de la revolución en la Provincia de Antioquia en los años de 1840-1841*. pp. 69-70. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFT.

Programa

Memorias y archivos literarios

Literaturas de subregiones de Antioquia
Narrativas y poéticas de Sonsón

El beso (fragmento)

Marco Antonio Jaramillo Álvarez (1849-1901)
Tomado de: Archivo privado de Rafael Iván Toro C.

Los acontecimientos de aquella larga tierra preocupaba en su ánimo, y muchas veces sus discursos versaban sobre alguna acción militar, que él encomiaba en el vencedor, cualquiera que él fuese, sin decir una palabra de reproche para el vencido; miraba las jugadas sobre ese tablero sangriento sin interesarse más por un bando que por otro.

Avanzaba el año de 1860. Bramaba desencadenada en el cielo de la Patria, la desgredada furia de la guerra, según el estilo de entonces:

Que hicieron encierro en la plaza y reclutaron muchos soldados, que se los llevaron para Manizales; que el indio Alzate, sonsoneño y antiguo amigo de don Pedro, ha resultado mosquera y está haciendo de las suyas con los liberales; que don Brulio está haciendo unas trincheras con el viejo Pago para atacar a Mosquera; así llegaban a Magallo las noticias, vagas ahora, desfiguradas algunas veces, y numerosas siempre.

Cuando el loco supo que Mosquera había sido detenido en Manizales, el 18 de agosto, celebró la firmeza de los antioqueños al definir las fronteras de su hogar.

Que Payán y Alzate fueron derrotados en la Honda.

—¡Eso debió ser muy hermoso! —dijo Antonio—, algo muy bueno tuvo que ejecutar don Brulio para vencerlos en buenas posiciones. Quién sabe qué sería... ¡que bueno saber cómo fue!

(1954). *Mercedes*. pp. 269-270. Bucaramanga: Fundación El libro total.

Programa

Memorias y archivos literarios

Literaturas de subregiones de Antioquia
Narrativas y poéticas de Sonsón

Programa

Memorias y archivos literarios

Literaturas de subregiones de Antioquia
Narrativas y poéticas de Sonsón

Programa

Memorias y archivos literarios

Literaturas de subregiones de Antioquia
Narrativas y poéticas de Sonsón



Bibliografía

Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. (1972). Tomado de:
http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=13055&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html

Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. (2003). Tomado de:
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

Departamento de Antioquia, Universidad de Antioquia. (2003). Cartilla Vigías del Patrimonio Cultural Antioquia. Medellín: Litoimpresos y Servicios.

Escobar Villegas, Juan Camilo. (2009). *Progresar y Civilizar. Imaginarios de identidad y élites intelectuales de Antioquia en Euroamérica, 1830-1920*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Girón López, María Stella. (Investigadora principal) y Santamaría Alzate, Pablo. (2009). *Sistema de Información de la Literatura Colombiana: SILC-Antioquia*. Programa de Investigación Expedición Antioquia 2013. Eje Economía, Sociedad y Cultura. Medellín: Universidad de Antioquia, INER.

Girón López, María Stella. (Coord.). (2012). *Memorias y Archivos Literarios SILC-Jericó* (2012). Convocatoria BUPPE. Universidad de Antioquia, Vicerrectoría de Extensión.

Girón López, María Stella. (Coord.). y Marín, David (Asist.). (2011). *Memoria Literaria de Municipio San Lorenzo de Yolombó: 450 años de fundación (SILC-Yolombó)*. Medellín: Universidad de Antioquia. [CD-ROM]. ISBN: 978-958-8709-62-8.

Girón López, María Stella. (Coord. general) y Rojas Tapias, Alexander. (Pnal. Apoyo acad. – admon.). (2014). “Programa Memorias y archivos literarios”. En: *Diálogo de Saberes y Oportunidades de Región* (Medellín). Universidad de Antioquia – Universidad Nacional. pp. 75-89.



Girón López, Maria Stella. (2015). *Desarrollo del campo de los estudios literarios en la Universidad de Antioquia. Catálogo de producción académica y literaria 1806-2011*. Medellín: Fondo Editorial Biogénesis. Recuperado de: <http://editorialbiogenesis.udea.edu.co/index.php/biogenesis>

Isaza, Emiliano. (1912). *Gramática práctica de la Lengua Castellana*. París; México: Librería de la Vda de Ch. Bouret.

Jaramillo Arango, Rafael. (1995). “Los Panidas éramos trece”. En: “Los Panidas éramos trece”. Álbum de los Sonetos. Café El Globo. p. 6. Medellín: Biblioteca Pública Piloto.

Ley 1185 de 2008 por la cual se modifica y adiciona a la Ley General de Cultura. Tomado de: http://www.elabedul.net/Documentos/Leyes/2008/Ley_1185.pdf

LEY 594 DE 2000 por medio de la cual se dicta la Ley General de Archivos y se dictan otras disposiciones. Reglamentada parcialmente por los Decretos Nacionales 4124 de 2004, 1100 de 2014. Tomado de: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=4275>

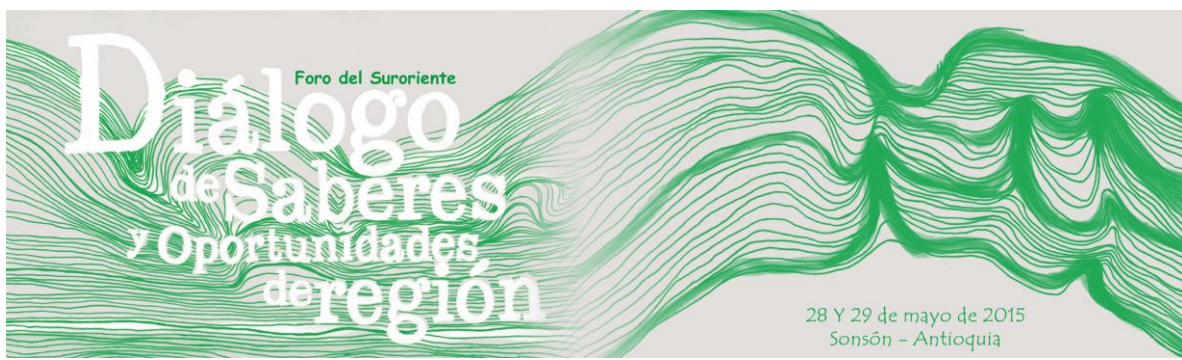
Martínez, Antonio Fernando. (1950). “Don Emiliano Isaza”. En: *Thesaurus*, N°. 2, p.272. Tomado de: http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/06/TH_06_002_091_0.pdf

Morin, Edgar. (1999). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Plan Departamental de Cultura Antioquia en sus Diversas Voces. (2006). Tomado de: <http://mesaculturalantioquia.files.wordpress.com/2009/03/plan-departamental-de-cultura.pdf>

Plan de Cultura 2006 – 2016. *La Cultura: Fundamentos de una universidad pertinente*. Tomado de: http://avido.udea.edu.co/autoevaluacion/documentos/planeacion/plan_cultura.pdf

Universidad de Antioquia. *Misión – Visión*. Medellín: U de A. Tomado de: <http://www.udea.edu.co/portal/page/portal/portal/a.InformacionInstitucional/b.DireccionamientoEstrategico/B.misionVision>



Sánchez Giraldo, Saúl. (1991). *El suelo natal* [Conferencia]. Medellín: Secretaría de Educación; Fundación FAES. s.p.

Medellín, julio de 2015.