



## **Línea de investigación Música - educación - cultura**

Cardona Marín, Bernardo, Carolina Santamaría Delgado, Alejandro Tobón Restrepo, y Esneider Valencia Hernández. 2021. “Aventurando más allá de la tradición: La experiencia de diseñar un currículo no convencional de maestría en música”. En *Educación superior en música en Colombia*, editado por Natalia Castellanos Camacho y Luz Dalila Rivas Caicedo, 121–40. Bogotá: Editorial Aula de Humanidades.

Castellanos, Natalia, y Carolina Santamaría-Delgado. 2015. “Sobre, para o desde la música: reflexiones acerca de la producción intelectual de los músicos en la universidad bogotana”. *Revista musical chilena* 69 (224): 91–124. <https://doi.org/10.4067/S0716-27902015000200006>.

Londoño Fernández, María Eugenia, y Gonzalo Medina Pérez. 2012. “Patrimonio musical, diversidad cultural y radiodifusión de interés público”. *Boletín de Antropología* 26 (43): 105–23. <https://doi.org/10.17533/udea.boan.12787>.

Londoño Fernández, María Eugenia, y Héctor Rendón Marín. 2002. “La Informática al Encuentro de las Músicas Tradicionales y Populares. Sistematizar la Memoria Musical: Compromiso Inaplazable”. *Artes la Revista* 2 (4): 27–35. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/22299>.

Londoño Fernández, María Eugenia, y Alejandro Tobón Restrepo. 2002. “Hacia la consolidación de una escuela de violín”. *Alma Máter*: Universidad de Antioquia, 2002.

Londoño Fernández, María Eugenia, Alejandro Tobón Restrepo, y Jorge Franco Duque. 1993. “Educación musical e identidad cultural”. *Diálogos: pedagogía, educación y cultura* 6: 7–8.

Londoño Fernández, María Eugenia, Alejandro Tobón Restrepo, y Jorge Humberto Franco Duque. 2007. *A los niños de todas las edades. Libro de los niños y libro del maestro. Música de los Andes de Colombia*. Medellín: Ed. Gobernación de Antioquia.

López Gil, Gustavo Adolfo. 2013. “La gestión en las escuelas del Plan Departamental de Música de Antioquia”. *Boletín de Antropología* 27 (44): 279–303. <https://doi.org/10.17533/udea.boan.15624>.

López Gil, Gustavo Adolfo, y María Eugenia Londoño Fernández. 2006. “Las bandas de música en Antioquia: oportunidad y compromiso”. *Artes la Revista* 6 (11): 46–55. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/artesudea/article/view/23342>.

López Gil, Gustavo Adolfo, María Eugenia Londoño Fernández, Luis Vicente Mejía Salazar, Marta Eugenia Arango Cuartas, y Fred Danilo Palacio Villa. 2007. *Un toque de esperanza: las bandas de música en Antioquia. Tradición hecha política cultural*. Medellín: Ed. Editorial Universidad de Antioquia.

López Gil, Gustavo Adolfo, Tobón Restrepo, Alejandro, Rendón Tangarife, Gonzalo Alberto, Rendón Marín, Héctor Vidal, y Mora Ángel, Fernando. 2015. *Enclavijadas: Diálogos y confluencias de las cuerdas tradicionales en Antioquia, 1979-2012*. Medellín: Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.



## Músicas regionales

Ochoa Escobar, Federico. 2007a. “John Jairo Torres de la Pava: mucha música, muchos perfiles”. *Revista Música*, 2007.

———. 2007b. “Victoriano Valencia”. *Revista Música*, 2007.

Ochoa Escobar, Juan. 2016. “Relativización de la importancia de la partitura en la educación musical: unas consecuencias pedagógicas”. *CALLE 14: revista de investigación en el campo del arte* 11 (19). <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.c14.2016.2.a12>.

Ochoa Escobar, Juan Sebastián. 2015. “Un análisis de los supuestos que subyacen a la educación musical universitaria en Colombia.” *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 11 (1). <https://doi.org/10.11144/Javeriana.mavae11-1.asse>.

Rendón Marín, Héctor. 2012. “Músico, maestro y amigo. Elkin Pérez Álvarez, un pedagogo de las músicas tradicionales y populares del país”. *A Contratiempo: revista de música en la cultura*, núm. 19: 4. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7607164>.

Rendón Marín, Héctor Vidal, Gustavo Adolfo López Gil, y Fernando Mora Ángel. 2016. “¿Qué les queda a los jóvenes? una mirada desde el concierto encuentro al rol de las nuevas generaciones en las cuerdas tradicionales andinas colombianas en Antioquia”. *CALLE 14: revista de investigación en el campo del arte* 11 (18): 46. <https://doi.org/10.14483/udistrital.jour.c14.2016.1.a03>.

Rendón Marín, Héctor Vidal, y Tobón Restrepo, Alejandro, eds. 2015. *Toques y retoques: Reflexiones sobre la enseñabilidad de los instrumentos de cuerda tradicionales andinos de Colombia*. Medellín: Facultad de Artes, Universidad de Antioquia.

Serie Con Sentidos: María Eugenia Londoño. 2011. Recurso electrónico. Medellín. <https://youtu.be/1bZQn3fwq-Q>.

Tobón Restrepo, Alejandro. 2010. *En-Canto de ranas: Canciones infantiles de Colombia a dos voces*. Medellín: Ed. Universidad de Antioquia. Facultad de Artes. Red de Escuelas de Música de Medellín.

Revisado: mayo de 2023