

TEMPORADA DE RECITALES DE GRADO

Departamento de Música

2 0 2 0 - 2



UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes





La inventiva humana y la evolución de los medios de comunicación han puesto a nuestro servicio una serie de herramientas que, de manera acelerada y particularmente en los siglos XX y XXI, han entrado a modificar de manera importante el ejercicio de la profesión de músico. A pesar de estos cambios y algunos ejemplos de innovación, la formación musical conserva importantes vestigios de la tradición formativa heredada de los modelos renacentistas, por un lado, y de la tradición del conservatorio francés por otro.

El año 2020 nos ha puesto retos importantes en los múltiples aspectos de la vida y ha modificado las maneras en las que nos relacionamos. Tanto la formación musical como las expresiones artísticas han sido forzadas a acoger nuevas metodologías de trabajo y de difusión. Nuestra institución con todo su cuerpo docente y la comunidad de estudiantes, ha tenido que hacer esfuerzos para mantener la actividad académica y de proyección y estos se ven reflejados en una cantidad significativa de productos que durante el año se han compartido con la comunidad universitaria y la sociedad en general.

Las dificultades que se han presentado se convierten entonces en oportunidades para que los estudiantes que finalizan sus estudios y realizaron sus Recitales de Grado, puedan compartir el producto de sus esfuerzos con una amplia comunidad a través de los medios de comunicación.

La temporada de Recitales de Grado 2020-1 es una muestra del proceso formativo de cada uno de los estudiantes; y los textos digitales que presentamos a continuación se convierten en un registro histórico que refleja el compromiso de ellos con su desarrollo profesional. Por ello, queremos compartir el resultado de su trabajo con la comunidad en general a la espera

de que quienes leen estas líneas puedan disfrutar de buena música emanada de la Universidad de Antioquia y presentada mediante diferentes plataformas, desde la intimidad de los hogares de los estudiantes, o en algunos casos, desde otros espacios que se han adecuado para brindar una experiencia artística.

Suele ser costumbre felicitar a los estudiantes y profesores que posibilitan la finalización de los procesos, reconocimiento que, con las dificultades de este año atípico, adquieren una nueva dimensión. Es mi deseo también que cada uno de los graduandos que presenta su recital celebre y disfrute con familiares y amigos el resultado de años de dedicación y hacer extensivo ese reconocimiento a quienes han apoyado de manera decidida el trabajo que acá se presenta.



Diego León Gómez Pérez

Jefe del Departamento de Música
Facultad de Artes Universidad de Antioquia

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| Stiven Casas Zúñiga, Violonchelo | 8 |
| Juan David Mosquera Gutiérrez, Percusión | 10 |
| Mario Andrés Henao Gutiérrez, Trompeta | 12 |
| Dixon Álvarez Gallego, Canto Popular | 14 |
| Juan Esteban Velásquez Montoya, Canto | 16 |
| Luis Gabriel Villa Cardona, Canto Popular | 19 |
| Kenny Johana Álvarez Toro, Violonchelo | 22 |
| Ana María Zapata Urrego, Clarinete | 24 |
| Carlos Arturo Osorio Gallego | 27 |
| Juan Esteban Ocampo Rodríguez, Clarinete | 29 |
| Santiago Lopera Montoya, Composición | 31 |
| Cristian Alejandro Acosta Atehortúa, Contrabajo | 33 |
| Andrés Felipe Palacios Rodas, Guitarra | 35 |
| Juan David Rojas Quiroz, Guitarra | 38 |
| Moisés Betancur Peláez, Guitarra | 40 |
| Yohan Andrés Taborda Zapata, Guitarra | 42 |
| Héctor David Urrego Sanmartín, Piano | 44 |
| Juan Sebastián Restrepo Vélez, Piano | 46 |
| Mateo Jiménez Díaz, Piano | 48 |
| John Álvaro Diosa Rodríguez, Trombón | 51 |
| Gustavo Germán Guevara Sánchez, Saxofón | 54 |
| Carlos Andrés Pérez González, Trompeta | 56 |
| Yiseth Milena Berrío Argáez, Trompeta | 59 |
| Juan Esteban Arenas Restrepo, Tuba | 61 |
| José Pablo Zapata Usma, Violín | 64 |

Recital de Grado en VIOLONCHELO

STIVEN CASAS ZÚÑIGA

Programa: Música

Alumno del Maestro Ludmil Vassilev

Músico acompañante: Lezlye Berrío, piano



<https://m.youtube.com/watch?v=TIxulQXkWTA&feature=youtu.be>

Nació en la ciudad de Tolú, Sucre en 1997. Inició su formación musical en la Fundación Cantares del Municipio de Tolú bajo la tutoría de las maestras Amalia Carrera y Mayra Sierra. Posteriormente continuó sus estudios en la Red de Escuelas de Música de Medellín. Ha participado en diferentes eventos y festivales como: X Festival internacional de Música Clásica de Cartagena 2016, Concierto León de Greiff Homenaje a Luis Antonio Calvo 2019; Curso Magistral de Música de Cámara Internacional (CMMC) Teatro de Lago, Chile en febrero de 2020, entre otros. Ha compartido clases con maestros como: Pavel Rusev, Aldo Mata, James Churchill, Santiago Cañón, Tanja Tetzlaff. Actualmente hace parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Antioquia.

Agradecimientos: Primero a Dios como creador de la vida, a mis padres y familiares por su apoyo e incansables esfuerzos en hacer de mí una mejor persona. A cada uno de mis maestros que han contribuido con numerosos conocimientos y enseñanzas en todo este trayecto musical, especialmente a mis maestros Amalia Carrera por inculcarme el amor hacia la música, y Ludmil Vassilev por ser mi guía y mostrarme la luz en este camino. También a mi novia, que ha sido mi gran apoyo; a mis grandes amigos y a cada una de las personas que me han ayudado a construir este proyecto de vida en esta hermosa tierra.

Notas al programa: La música como arte tiene varias etapas de desarrollo, cada una con un estilo y formas propias. En este recital se interpretarán obras del romanticismo, del nacionalismo y de autores colombianos. Borodin habló de sus primeras composiciones y mencionó su Sonata para violonchelo y piano. Él mismo había sido un muy buen violonchelista, había tocado una gran cantidad de obras de música de cámara y había arreglado numerosas obras para el violonchelo. Las partes de violonchelo en sus Cuartetos de cuerda reflejan su experiencia y demuestran cómo él, como compositor, conocía las posibilidades virtuosas del instrumento. El Concierto para violonchelo de Dvorak está incluido dentro del repertorio general de piezas de este instrumento, siendo una de las obras más representativas e interpretadas. Luis Antonio Calvo, compositor colombiano, es considerado uno de los más importantes en el ámbito musical de Colombia; su obra está formada por una enorme cantidad de composiciones en diversos géneros, tanto colombianos como de otros países. Estas obras tienen un estilo único, romántico, inspirador; cada nota es como un descubrimiento.

PROGRAMA

Borodin, Alexander (1833–1887)

Sonata para violonchelo y piano en Si menor

I. Allegro

II. Pastorale (Andante dolce)

III. Maestoso – Presto

Dvorak, Antonín (1841-1904)

Concierto para violonchelo en Si menor Op. 104

I. Allegro

Calvo, Luis A. (1882-1945)

Minuet para violonchelo y piano

Serenata Rosarillo

Recital de Grado en PERCUSIÓN

JUAN DAVID MOSQUERA GUTIÉRREZ

Programa: Licenciatura en Música

Alumno del Maestro Sebastián Múnera Castañeda

Músicos acompañantes: Lezlye Berrío, piano



<https://youtu.be/09iVSF8Q6no>

Inició su formación como percusionista a los 12 años de edad en la Escuela de Música del municipio de Apartadó, bajo la dirección del maestro Enaudis Molina. Años más tarde, ingresó al semillero de percusión de la Universidad de Antioquia, seccional Urabá. Ha recibido clases con diversos maestros de talla nacional e internacional como son: Víctor Hugo Zapata, Mauricio De León, Jhon Fredy Rojas, Fabio Ortiz, Juan Guillermo Aguilar Bayer y Emilsen Pacheco, entre muchos más. La pasión y entrega que difunde al interpretar los instrumentos de membrana lo ha conducido a liderar diferentes propuestas musicales que lo sitúan como referente de las prácticas tradicionales que se practican en la región de Urabá, principalmente las músicas del Pacífico Norte y la Costa Norte de Colombia. Esta experiencia la ha forjado desde la participación activa en diferentes grupos musicales de la región y como músico acompañante de varios artistas en conciertos nacionales en ciudades como Cali, Bogotá, Medellín, Villavicencio, Montería entre otras; también en conciertos internacionales en Rusia, China, Panamá y Ecuador. Juan David es una persona con un espíritu de colaboración y cooperación, esto se ha consolidado en su paso por la Universidad de Antioquia en el Programa de Licenciatura en Música; desde su rol de estudiante ha participado en la co-creación y consolidación de los grupos "Orquesta Son de la UdeA" (Música tropical y latina) y el Ensemble Mu-drúa (Ensamble de cuerdas andinas), que surgieron a partir de la llegada de la Licenciatura en Música a la región del Urabá y que han tenido participación en diversos eventos culturales y académicos.

Notas al programa: A lo largo del territorio nacional existen un sinnúmero de manifestaciones culturales que expresan la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y formas de vida de su población; así como su riqueza natural y diversidad de climas, geografías y paisajes, entre otros. La música siempre estará inmersa allí como conductora de identidad y de apropiación por el territorio. En este recital haremos un recorrido histórico de las músicas que hacen parte de la tradición oral y del repertorio afroantillano; donde se mostrará la versatilidad y sonoridad de cada uno de los instrumentos de percusión. Este recital de grado está compuesto por ritmos de la costa Caribe de Colombia, del Pacífico Norte de este mismo país y de las Antillas: Crónicas de Urabá es un mosaico que muestra los diferentes ritmos que se interpretan en esta región. En ella se lleva a cabo una amalgama de sensaciones, sabores, olores y colores. Posterior a ello se interpretará La suite de músicas cortesanas del Pacífico, que se compone de varias fracciones musicales del repertorio tradicional que tocan los conjuntos de chirimías chocoanas. Se tocará un fandango pelayero que lleva por nombre Su Majestad el fandango, el cual reúne características de

la música académica y del Jazz. Para la finalización de este concierto se tocarán tres piezas que hacen parte del repertorio de la música afroantillana donde se mostrará la versatilidad y destreza a la hora de ejecutar el Bongó, la Conga y el Timbal.

PROGRAMA

Etelvina Maldonado (1935-2010), Emilsen Pacheco, Martina Camargo

Adaptación de Juan David Mosquera Gutiérrez

Mosaico Crónicas de Urabá

Bullerengue sentao

Bullerengue chalupa

Tambora-Tambora

D.R.A

Adaptación de Juan David Mosquera Gutiérrez

Suite de músicas cortesanas del Pacífico Norte

Danza

Mazurca

Polka

Pasillo parche-parche

Pasillo Bárresela

Pablo Flores Camargo (1926-2011)

Adaptación de Oscar Alejandro Galvis Galvis

Su majestad el Fandango (fandango pelayero)

Sebastián Múnera Castaño (1987)

Adaptación Sebastián Múnera Castaño

Travesía

Son

Pachanga

Chachachá

Bomba

Poncho Sánchez (1951-2008)

El conguero (Son)

Orlando Marín (1935)

El rey del timbal (Son)

Jhonny Pacheco (1935)

Ponte duro bongó (Son)

Recital de Grado en **TROMPETA**

MARIO ANDRÉS HENAO GUTIÉRREZ

Programa: Música

Alumno de los Maestros Carlos Andrés Restrepo Correa

y Fernando Parra Lozano

Músicos acompañantes: Rodrigo Vasco, piano



<https://youtu.be/l40xc92hMWA>

Nació en Medellín, Antioquia. Inició sus estudios en la Red de Escuelas de Música de Medellín, en la Escuela El Estadio, bajo la dirección del maestro Said Hurtado; allí su profesor de trompeta fue el maestro Nelson Montoya. En 2007 ingresa a las agrupaciones integradas de este mismo programa, perteneciendo a la Orquesta Infantil y a la Orquesta "A" donde trabajó con los maestros Wilder Corrales, Alexander Valencia y Rubén Coa. En 2011 ingresa a la Banda Sinfónica Juvenil del programa, donde tuvo la oportunidad de recibir clases con el maestro Saúl Morales. Siendo miembro de esta agrupación participó en las ediciones N° 2 y 3 del "Congreso Internacional de Música para Banda"; allí tuvo la oportunidad de trabajar con directores internacionales como Óscar Navarro, Frank de Vuyst, Jan Van de Roost, Mario Burki, Luis Serrano Alarcón, Stephen Melillo, Arturo Márquez, entre otros grandes compositores del mundo musical. También trabajó con los solistas Jesús Santandreu, Kenneth Tse, José Antonio Masmano. En 2013 participó en la gira a Europa "WMC de Kerkrade". Este mismo año inició sus estudios en el Programa de Preparatorio en la Universidad de Antioquia. En 2016 inicia sus estudios de pregrado con los maestros Carlos Andrés Restrepo y Fernando Parra.

Notas al programa: Se abordará un repertorio que abarca varios estilos y periodos musicales que comprenden desde el clasicismo con el Concierto de trompeta en Mi bemol mayor de Franz Josep Haydn, el cual representa un punto y aparte en la historia del instrumento, tanto desde la construcción del este, como en el material armónico, melódico y el registro del instrumento que antes no era utilizado por las limitaciones que tenía por su construcción. Continuaremos con una pieza posromántica del célebre cornetista, compositor y director estadounidense Herbert L. Clarke. Esta obra está compuesta en cuatro partes, con una "introducción" al principio de la misma, donde la trompeta hace una pequeña cadenza en la que el ejecutante puede demostrar sus capacidades interpretativas. Proseguiremos con una obra siglo XX del compositor Otto Ketting. Esta pieza es original para trompeta sola; una de sus características principales es que

no tiene una indicación métrica, ni divisiones de compás, lo que permite que el ejecutante tenga cierta flexibilidad para ejecutar algunos pasajes que tienen una figuración rítmica más compleja, o hacer frases un poco más largas con duraciones de mayor valor. El romanticismo es representado en este recital con el compositor ruso Vladimir Anajewitsch Peskin, cuyo concierto, de la corriente del romanticismo puro ruso, está en la tonalidad de Do menor. Este expone la evolución de las capacidades técnicas de la trompeta moderna desde sus primeras frases tales como, arpeggios, saltos de intervalos y triple picado entre otros recursos. Del compositor Jacques Castérède se interpretará una pieza original para trompeta y piano, con un lenguaje muy típico del siglo XX, el minimalismo, sin una tonalidad definida en toda la obra. La música colombiana está presente con el compositor Ferney Lucero; esta pieza para trompeta y piano en Re mayor en tres partes y en "tempo de Danza" la escribe el compositor en honor a su madre.

PROGRAMA

Franz Josep Haydn (1732-1809)

Concierto para trompeta y orquesta.

Allegro

Herbert L. Clarke (1867 – 1945)

The Maid of the Mist

Otto Ketting (1867 – 1945)

Intrada

Jacques Castérède (1935 – 2012)

Allegro enérgico

Andantino

Vladimir Anajewitsch Peskin (1975)

Allegro

Andante sostenuto

Ferney Lucero Calvachi (1975)

Danza

Recital de Grado en **CANTO POPULAR**

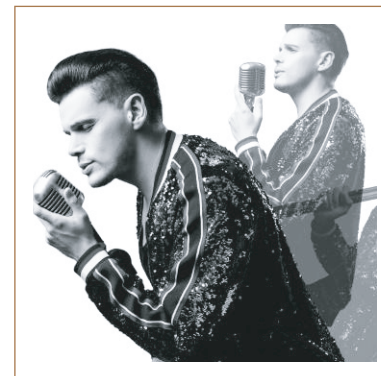
DIXON ÁLVAREZ GALLEGO

Programa: Licenciatura en Música

Alumno de la Maestra Yenny Saldarriaga Morales

Músicos acompañantes: Juan Sebastián Ramírez, piano

Juan Pablo Osorio, percusión



<https://youtu.be/y5HKDZfMq8U>

Comenzó sus estudios musicales a la edad de 13 años en el colegio Inem "José Félix de Restrepo" como violinista. Un año más tarde ingresó a la Red de Escuelas y Bandas de Música de Medellín donde tuvo la oportunidad de integrar las diferentes orquestas del programa y la ciudad, tales como la Joven Sinfónica y la Orquesta Juvenil de Medellín. Ingresó a la Universidad de Antioquia a los veinte años al Programa de Licenciatura en Música con énfasis en Violín, teniendo como maestro a Rafael Sierra. En el quinto semestre tomó la decisión de cambiar el énfasis de violín al nuevo programa de Canto popular, teniendo como docente inicialmente a la profesora Claudia Gómez y luego a la Maestra Yenny Saldarriaga. Agradecimientos: Primero quiero agradecerle a Dios por estar presente siempre en mi vida y en esta etapa tan importante, ofreciéndome y buscando lo mejor para mí. Gracias a mi hermosa madre, Liliana Gallego, por ser el motor principal de mis sueños; gracias por confiar y creer en mí cada día y acompañarme en aquellas largas y agotadoras noches. Gracias por sus consejos y cada una de sus palabras que me acompañarán toda la vida. Gracias a mi ángel Jorge Albeiro Álvarez porque sé que me está mirando y cuidando desde allá arriba donde está tranquilo, y en donde estoy seguro que te encuentras en paz. Gracias a mis hermanos Anderson y David por apoyarme siempre y hacer mi vida única y maravillosa. Gracias a mis amigos de Dixon Eventos por acompañarme en todo momento, ayudarme a crecer cada vez más y creer en mí. Gracias a Yenny Saldarriaga por confiar en mí, acogerme y brindarme todos sus conocimientos. Gracias por ayudarme a creer más en mi talento. Más que una maestra ha sido una amiga incondicional.

Notas al programa: El presente recital resume en tres temáticas mi paso por la Universidad: la primera temática aborda la música tradicional mexicana, argentina y colombiana, donde interpreto diferentes géneros como ranchera, vals, zamba y pasillo; en segunda instancia, hago un recorrido por la música pop, porque ha sido parte de mi historia como artista. Finalmente, quiero ofrecer al público dos obras de mi autoría, como un ejercicio muy interesante que me permitió conocer otra faceta de mi desarrollo musical.

PROGRAMA

Música mexicana:

Tomás Méndez (1926-1995)

Cucurrucucú paloma

Pedro Galindo- Elpidio Ramírez (1906- 1989)

Malagueña salerosa

Música colombiana:

María Isabel Mejía (1993)

Víveme

Ancízar Castrillón (1953)

Y lo peor de todo

María Isabel Saavedra (1968)

Me borrarás

Música argentina:

Daniel Toro (1941)

Zamba para olvidar

Félix Luna (1925- 2009)

Zamba de usted

Balada pop:

Carlos Rivera (1986)

Te esperaba

Carlos Rivera (1986)

Regrésame mi Corazón

Dixon Álvarez Gallego (1987)

El reloj

Mi café favorito

Recital de Grado en CANTO

JUAN ESTEBAN VELÁSQUEZ MONTOYA

Programa: Música - Canto

Alumnodel Maestro Milton Rodríguez Aragonés

Músicos acompañantes:

Juan Sebastián Ramírez, piano

Yohan Taborda, guitarra

Wilton Sánchez, bajo

Andrés Noreña, violín y flauta

Cristian Andrés Restrepo, batería

Brayan Stiven Bueno, percusión



<https://youtu.be/W-lWiPHKR7M>

Músico, cantante, multi- instrumentista y arreglista. Nació en el municipio de Caldas, en cuna de artistas. Desde pequeño, por la influencia de sus padres, se ha visto rodeado de música, lo que despertó un gran amor hacia el arte y bastante interés por las expresiones sonoras. A los 8 años inició su formación musical en clases particulares de piano y posteriormente ingresa a la academia Viva la Música en Caldas donde estudia teoría musical, guitarra solista, guitarra tradicional colombiana y canto popular. Años después, decide especializarse en la voz, explorando géneros y técnicas vocales enfocadas al rock, pop, metal, música andina colombiana e incluso canto lírico, recibiendo clases con los tenores Jorge Bolaños, Pedro Pablo Arias, entre otros. Ingresó a los procesos de la Casa de la Cultura de Caldas perteneciendo por varios años al coro base y a grupos de proyección. En 2015 ingresa al pregrado en música con énfasis en canto en la Universidad de Antioquia, donde recibe la tutoría de la maestra Claudia Gómez, desarrollando habilidades referentes a la música andina colombiana y el jazz; luego continúa con el maestro Milton Rodríguez, con quien desarrolla la mayor parte de su carrera. Participó en diversos montajes de la Universidad como Carmina Burana, Cubiche, Flores argentinas, Wicked, entre otros. Ha pertenecido a agrupaciones de distintos géneros como guitarrista, cantante, director y arreglista.

Agradecimientos: a mi familia, especialmente a mis padres Elizabeth y Guillermo, por ser mi motor, inspiración y fuerza, por nunca soltarme en el camino y estar incondicionalmente. A Melissa por ser mi fiel compañera en este caminar y darme calma, claridad y amor. A mi maestro Milton, por apoyarme dentro y fuera de la institución y llenarme de confianza en el quehacer. Y a mis compañeros y docentes por los buenos momentos y aprendizajes que compartimos.

Notas al programa: El repertorio que conforma este recital está basado en la comunión y sincretismo de dos corrientes de la música popular que han influido mucho en nuestro territorio y la estética musical del intérprete: el rock y la música folclórica latinoamericana. Las obras abarcan un repertorio tradicional desde México hasta Paraguay, donde se demuestra el desarrollo técnico y estilístico que requieren; además incluye repertorio enmarcado en el rock donde se evidencian unas fuertes raíces en su territorio, demostrando así la correlación que mantienen, y en algunos casos, su afinidad con versiones donde en una misma obra se exploten las cualidades musicales de cada género. Este recital de grado demuestra el desarrollo técnico del intérprete por lo variado y la articulación de dos corrientes que en principio tienen una emisión de la voz diferente para llegar a un punto donde se puedan interpretar ambas sin salirse de contexto en una propuesta interesante. También se demuestran las aptitudes musicales en los arreglos y creación de las versiones, logrando el ya mencionado sincretismo entre los géneros tratados en este compendio de obras.

PROGRAMA

Raúl Rosero Polo (1958)

Águila, Bambuco

Félix Pasache (1940-1999)

Cosas de la vida, Vals peruano

Luis Alberto Spinetta (1950-2012)

Barro tal vez, Zamba/Rock

Elmer Hermosa (1960)

Ave de cristal, Chuntunqui

Reynaldo Armas (1953)

Señor metal, Joropo

Sebastián Mejía Álvarez (1979)

Olvidar, Bambuco/Rock

Aníbal Troilo (1914-1975) – **Enrique Cadícamo** (1900-1999)

Garúa, Tango

Demetrio Ortiz (1916-1975)

Tus lágrimas, Guaranía

Tradicional mexicana

Llorona, Son istmeño

Henry Borrero (1975) – **Pedro Pablo Arias** (1973)

He vuelto a nacer, Currulao/Metal

Elkin Ramírez (1962-2017)

Sin miedo al dolor, Rock

Recital de Grado en **CANTO POPULAR**

LUIS GABRIEL VILLA CARDONA

Programa: Licenciatura en Música - Canto popular

Alumno de la Maestra Yenny Saldarriaga Morales

Músicos acompañantes: Juan Sebastián Ramírez, piano

Yohan Taborda, guitarra

Wilton Sánchez, bajo

Andrés Noreña, violín y flauta

Cristian Andrés Restrepo, batería

Brayan Stiven Bueno, percusión



<https://fb.me/e/4JxM4Ei6w>

Luis Gabriel cantó desde temprana edad en cuartetos vocales masculinos en su natal Puerto Tejada, Cauca, pero fue en el año 2012, a sus 18 años, cuando inició sus estudios formales de canto en la Fundación Universitaria Bellas Artes en Medellín, con el maestro Milton Rodríguez en el Preparatorio de Música. Posteriormente, ingresó a la Universidad de Antioquia donde empezó la Licenciatura en Música con énfasis en Canto Lírico, para después solicitar cambio a Canto Popular, teniendo como maestras a Jenny Moreno, Luz Marina Posada y Yenny Saldarriaga, con quienes exploró la música tradicional y popular colombiana y latinoamericana. Ha participado como cantante en diversos montajes musicales de la Universidad, tales como María Barilla, la Novena Sinfonía de Beethoven, el Carmina Burana de Carl Orff, y las Danzas Polovtsianas, de Alexander Borodin. Por fuera de la Universidad, ha dirigido agrupaciones vocales cristianas, siendo actualmente director de la agrupación Vocal Sound. También ha desarrollado su labor docente dirigiendo el coro en la Red de Escuelas de Música de Medellín en el año 2016 y como profesor de Iniciación Musical en el Centro Infantil Los Ositos, desde inicios de 2019 hasta la actualidad.

Agradecimientos: son muchas personas las que me han impulsado a construir mi quehacer artístico y lo han hecho de muchas maneras y de ellas quiero hacer mención: mis padres, que siempre me han sostenido moral y económicamente para poder dedicar mi tiempo a la música; desde pequeño me cantaron y me costearon clases de guitarra y piano en la medida de sus posibilidades, apoyándome en cuanta decisión he tomado para seguir este camino. Mi tía

Miriam, que siendo yo muy pequeño inculcó en mí el gusto por los cantos espirituales. Alexander Olave, quien al ver a un grupo de niños cantando a voces decidió dirigirnos desde su conocimiento y su experiencia. Mis agrupaciones, Lealtad Vocal y Vocal Sound, que han depositado en mí su total confianza para experimentar con ellos, lo que nos ha permitido crecer mucho, a ellos y a mí. Todos mis amigos que siempre están ahí para lidiar con mis continuas crisis artísticas, para recordarme que ellos creen en mí y que yo debo hacer lo mismo. A todos los maestros de los que he aprendido un montón, no sólo los de canto: Milton Rodríguez, Ernesto Sánchez, Jenny Moreno, Luz Marina Posada, Yenny Saldarriaga, Eliana Piedrahita, Vicente Mejía, Alejandro Tobón, Germán Gallego.

Además, muchos de mis compañeros, quienes me acompañan en escena. Finalmente agradezco a Dios, que es el artífice de toda esta obra y que me permite llegar a un punto de inflexión con este recital

Notas al programa: El presente recital une los dos mundos en los que se mueve el artista: el académico y el religioso (cotidiano). En el primero, el cantante se pone en contacto con diversas formas y géneros para interpretar, siendo atrapado de muchas maneras por la música tradicional tanto colombiana como latinoamericana y compartiendo a través de ella con artistas populares, académicos y empíricos; descubriendo un montón de texturas, estilos y trasfondos culturales muy propios de nuestro continente. En el segundo, el artista ha cantado empírica y apasionadamente la música vocal estadounidense proveniente del Black Spiritual y a través de ella ha conocido personas y lugares impensados y ha desarrollado su pasión por el liderazgo, dirigiendo este tipo de agrupaciones desde muy joven.

Presentamos un repertorio escogido de esos dos mundos, queriendo unirlos en el cantante. Primero haremos un viaje por Latinoamérica, por canciones profundas, sentidas y reales; no tendremos un centro geográfico específico, sino que pasaremos indiscriminadamente por países y géneros tradicionales: Argentina, Venezuela, Perú, Colombia y México. Después daremos un salto a Norteamérica, pero, indirectamente al África, de donde llegan los negros que sentarían en Estados Unidos las bases del Góspel y de la música cristiana moderna, con canciones que han marcado la vida musical del artista. Este recital une las dos pasiones del cantante: la una, adquirida desde la niñez en la cotidianidad, y la otra ganada en su paso por la academia: el southern gospel y la música tradicional latinoamericana.

PROGRAMA

Música Latinoamericana

Chacho Echenique (1939)

Doña Ubenza. Huayno argentino

Luis Laguna (1926-1984)

Criolla fantasía. Merengue venezolano

Jorge Humberto Jiménez (1944)

Nostalgia de culebrero. Bambuco colombiano

Wilfredo Franco Laguna (fecha desconocida)

Mayoral. Festejo peruano

Tradicional mexicana

Llorona. Son istmeño

Gustavo Leguizamón (1917-2000)

Zamba de carnaval. Zamba argentina

Southern Gospel

Go down Moses. Black Spiritual Traditional

Eres grande - Rock/Gospel - Gerald Crabb

Moses smote the water. Bluegrass Gospel Traditional

Charles Johnson (1931-2014)

Winds of this world. Blues Gospel

Recital de Grado en **VIOLONCHELO**

KENNY JOHANA ÁLVAREZ TORO

Programa: Música

Alumna del maestro Ludmil Vassilev

Músico acompañante: Lezlye Berrío, piano



<https://youtu.be/Rm9N8tWFYGO>

Su formación en el violonchelo inició en el año 2012 con los maestros Fredy Arias y Eliana Palacios, siendo parte de diferentes orquestas y bandas públicas de Medellín. En el año 2014 ingresó al preparatorio de Música en la Universidad de Antioquia con los maestros Pavel Rusev y Ludmil Vassilev; luego, en el año 2016, inició sus estudios de pregrado en la misma universidad bajo la tutoría del maestro Ludmil Vassilev. Simultáneamente a sus estudios, hizo parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Antioquia y ha participado en clases maestras con Aldo Mata (España), y Santiago Cañón Valencia (Colombia). Ha sido profesora y tallerista de violonchelo en la Escuela de Música de Bello y profesora de piano en Gaita academia. Actualmente, es integrante de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia.

Agradecimientos: el camino que he construido en la música no lo hubiera logrado sin el apoyo de muchas personas y es por ello que quiero agradecer de forma muy especial a mi familia, por su apoyo y ayuda incondicional; a mis profesores Fredy Arias, Eliana Palacios y Pavel Russev por su motivación y enseñanza inicial; también quiero dar un agradecimiento para el pianista acompañante que estuvo al lado de este proceso durante toda mi carrera musical, Lezlye Berrío y por último, quiero agradecer a mi profesor Ludmil Vassilev por su entrega y dedicación en mi evolución como violonchelista.

Notas al programa: A continuación, se interpretarán obras de diferentes estilos y periodos musicales abarcando la época clásica y romántica donde, a su vez, se dará lugar a la interpretación de una obra perteneciente al movimiento del nacionalismo musical. Finalmente, se abrirá paso a una pieza de nuestra capital colombiana perteneciente al estilo romántico colombiano.

PROGRAMA

Robert Schumann (1810-1856)

Concierto para violonchelo en La menor Op. 129

Nicht zu schnell (Non troppo veloce)

Langsam (Adagio)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Cello Sonata N°2 in Sol menor Op. 5

Adagio sostenuto e espressivo—Allegro molto piú tosto presto

Rondo - Allegro en Sol Mayor

Manuel de Falla (1876-1946)

Siete canciones Populares españolas:

El paño moruno (Allegretto vivace)

Nana (Calmo e sostenuto)

Canción (Allegretto)

Polo (vivo)

Asturiana (Andante tranquilo)

Jota (Allegro vivo)

Carlos Umaña Santamaría (1862 - 1917)

Reverie

"Ensueño" (Andante sostenuto)

Adaptación para violonchelo y piano

Recital de Grado en **CLARINETE**

ANA MARÍA ZAPATA URREGO

Programa: Música

Alumna del maestra Sandra Sánchez Cuervo

Músico acompañante: Diana Carolina Granda, piano



https://youtu.be/5ShyOnq_Vj8

Nació en Itagüí, Antioquia. Inició sus estudios de clarinete en la Red de Escuelas de Música de Medellín donde hizo parte de la Banda Sinfónica Juvenil, agrupación con la que realizó una gira a Europa en el 2013 dando conciertos en Holanda, Bélgica, Alemania y España. En 2016 comenzó sus estudios de pregrado en música instrumento con énfasis en clarinete en la Universidad de Antioquia en la cátedra de la maestra Sandra Sánchez Cuervo. En septiembre de 2018 obtuvo el Primer Puesto en el 4° Concurso Anual de la Cátedra de Clarinetes del Departamento de Música de la Universidad. Ha conformado distintas agrupaciones de la ciudad tales como la Orquesta Sinfónica de Antioquia y la Banda Filarmónica Departamental de Antioquia, la Filarmónica de Medellín como supernumeraria y el Cuarteto Zonas Grises, del cual fue fundadora. En mayo de 2019 realizó su primer concierto como solista en el Teatro Camilo Torres interpretando el Concierto para Clarinete en La y Orquesta de W. A. Mozart. Realizó un intercambio a Bélgica para estudiar en el ARTS2 École Supérieure des Arts en el Conservatoire Royale de Mons con el maestro Ronald Van Spaendonck entre 2019 y 2020.

Agradecimientos: Al culminar esta etapa de mi vida quiero agradecer a mi madre, por apoyar siempre todos mis sueños y darme la fortaleza para ir tras ellos. A mi familia, por el amor y el apoyo incondicional que me han brindado siempre. A mis profesores, por todo el cariño y enseñanzas valiosas. A mi maestra Sandra, por ser mi mentora durante estos cuatro años y por enseñar siempre desde la sabiduría y el amor. A mi Alma Mater, por ser un lugar que alberga los sueños y la esperanza.

Notas al programa

"RELATOS SONOROS AL VIENTO: Un recorrido por las diferentes posibilidades interpretativas del Clarinete." Iniciamos con la Primera Rapsodia de Claude Debussy. Esta obra nace en pleno auge

de los conservatorios franceses como un encargo para los exámenes de admisión del Conservatorio de París. Debussy se identificó con la corriente pictórica del Impresionismo de la cual adoptó varios elementos que quiso plasmar en su música como en esta rapsodia en la que prima una amplia gama de colores, climas y atmósferas diferentes nunca antes vistos. En Le Tombeau de Ravel de Arthur Benjamin, la introducción, los seis valeses y el final se tocan sin descanso y la música nos recuerda a menudo a Maurice Ravel, sobre todo a sus Valses nobles et Sentimentales y por supuesto, a Le tombeau de Couperin. Esta obra representa un desafío para el intérprete al ser una pieza con recurrentes pasajes rápidos de alta dificultad técnica y la riqueza de indicaciones de expresión. Continuamos con las Tres Piezas para Clarinete Solo de Igor Stravinski, obra pionera en el desarrollo de las técnicas extendidas del clarinete. En ellas encontramos varios elementos innovadores como: el juego de polirritmias, la politonalidad y el empleo de cambios de métrica y dinámicas extremos que inauguraron un estilo de escritura que se establecería a lo largo del siglo XX. La Sonata nº 2 Op. 120 revela a Brahms como un hombre romántico con una extrema delicadeza del sentimiento; su música se caracterizó por un "regreso" a lo clásico debido a la solidez de la estructura formal de sus composiciones, el orden lógico de sus desarrollos y el uso de motivos simples, bellos y apasionados. Este recital cierra con las Tres Piezas para Clarinete y piano, escritas por la leyenda viva de la música latina Paquito D' Rivera. El legado de este compositor, clarinetista y saxofonista es incalculable, pues ha dedicado su vida y obra a la difusión de las músicas del continente latinoamericano en producciones artísticas de altísimo nivel musical.

PROGRAMA

Claude Debussy (1862-1918)

La première Rhapsodie

Rapsodia para clarinete y piano

Arthur Benjamin (1893-1960)

Le tombeau de Ravel (1958)

Valse-Caprices para clarinete y piano

Igor Stravinski (1882-1971)

Tres piezas para clarinete solo

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata nº 2 en Mi bemol Mayor, Opus 120 para clarinete y piano (1894)

Allegro Amabile

Allegro Appassionato

III. Andante con moto

Paquito D’Rivera (1948)

Tres piezas para clarinete y piano

I. Contradanza

II. Habanera

III. Vals Venezolano

Recital de Grado en **CLARINETE**

CARLOS ARTURO OSORIO GALLEGO

Programa: Música

Alumno de la Maestra Sandra Sánchez Cuervo

Músico acompañante: Carolina Granda Mazo, piano



<https://youtu.be/PQ7RD3CXHXI>

Inició su formación musical en el año 2010, en la Casa de la Cultura del municipio de Barbosa, Antioquia. En el año 2014 realiza un semestre Preuniversitario en música en la Universidad EAFIT bajo la tutoría del Maestro José García y posteriormente ingresa a la Universidad de Antioquia a la carrera de instrumento en la cátedra de clarinete de la Maestra Sandra Sánchez. Entre sus logros más importantes se destacan: participación como integrante de la Banda Sinfónica Juvenil de Colombia en 2013, participación como solista con la Orquesta Sinfónica EAFIT en el año 2017, participación en el Festival Internacional de Bandas y Ensamblés en Lima, Perú en el año 2017; ganador del segundo puesto en el Concurso Interno de clarinete en el 2017 y ganador del Concurso de Música de Cámara en 2018 y 2019 de la Universidad de Antioquia. Ha recibido clases maestras con numerosos clarinetistas nacionales e internacionales. Actualmente, hace parte de la Banda Sinfónica de la misma Universidad.

Agradecimientos: Quiero reconocer el inmenso apoyo de mi maestra Sandra Sánchez y a la maestra Carolina Granda en este arduo camino de formación. Agradezco a Dios y a mi abuelo que siempre me acompaña desde el cielo. Infinitas gracias a mi mamá y a mi abuela, que han sido mi motor para levantarme cada día. A mi tío Juan Guillermo porque fue una pieza clave para este proceso y a mi familia por todo el apoyo brindado. A mi novia por ayudarme a afrontar estos últimos pasos en mi vida universitaria y a todos mis amigos por tantas enseñanzas.

Notas al programa: En este recital escucharán algunas de las obras más importantes del repertorio académico para clarinete, que se caracterizan por el virtuosismo, exploración de colores y versatilidad técnica que llevan a su intérprete a su máximo potencial. Comenzamos con una obra del romanticismo francés, Introducción y Rondó para Clarinete y Piano del compositor Charles-Marie Widor (1844-1937), compuesta en 1898. La pieza lleva al clarinetista a su máximo rendimiento técnico-interpretativo pero emocionante, explorando todo su registro, colores y articulaciones. Es considerada una obra esencial en el repertorio de los clarinetistas

avanzados. Continuamos el recital con el primer movimiento de la Sonatina para Clarinete Solo del compositor húngaro Miklós Rózsa (1907-1995), quien es un galardonado compositor y director de música para cine. El primer movimiento es un tema con 7 variaciones desarrolladas progresivamente; la "Sonatina para Clarinete Solo" fue compuesta en Estados Unidos en el año 1957 y es su obra más famosa para Clarinete. Luego nos dirigimos a Italia con la obra Introducción, Tema y Variaciones del compositor Gioachino Rossini (1792-1868), el compositor italiano más reconocido e influyente durante la primera parte del siglo XIX, el cual la compone alrededor de 1809 para clarinete y orquesta, usando temas de las óperas "La dama del lago" de Moisés en Egipto y "La pace mía" (He perdido la paz). A partir de estos temas presentes en las secciones Introducción y Tema, Rossini desarrolla las variaciones que componen esta obra virtuosísima. En este recital escucharemos la versión de cámara para clarinete y piano. Para finalizar, no podía faltar nuestro toque colombiano con una obra a la altura de las obras de los otros compositores ya mencionados: El Bambuco de la Serenata Colombiana para Clarinete y Piano del compositor Antioqueño Jonny Pasos (1957), líder de la escritura para saxofón y clarinete en Colombia. Compuesta entre 2008 y 2013, es una obra que consta de dos movimientos: Pasillo (2008) con el cual el compositor ganó en la categoría obra inédita en el Festival Hato Viejo del mismo año y el Bambuco, que es agregado posteriormente a la obra (2013). En ella se explora un rango bastante amplio del instrumento con pasajes virtuosos, generando muchos colores, pero sin perder el toque del sabor colombiano.

PROGRAMA

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Introducción y Rondó para Clarinete y Piano, Op.72

Miklós Rózsa (1907-1995)

Sonatina para Clarinete Solo, Op.27.

Tema con Variaciones

Gioachino Rossini (1792-1868)

Introducción, Tema y Variaciones

Jonny Pasos (1975)

Serenata Colombiana para Clarinete y Piano

Bambuco

Recital de Grado en **CLARINETE**

JUAN ESTEBAN OCAMPO RODRÍGUEZ

Programa: Música

Alumno del Maestro Halmar Múnera Llano

Músico acompañante: Diana Carolina Granda, piano



<https://youtu.be/wDiv8QIK5N>

Nació en Yarumal en el año 1996. Comenzó sus estudios de iniciación musical en los cursos de extensión de la Universidad de Antioquia a la edad de cuatro años. Luego ingresa a la Red de Escuelas de Música de Medellín, donde empieza su proceso con el clarinete con el maestro Halmar Múnera. Fue integrante de la Banda Sinfónica de la Red de Escuelas de Música de Medellín (2011-2018), participando en la gira por Europa en 2013. También hizo parte de la Banda de Estudiantes de la Universidad de Antioquia y de la Banda Sinfónica de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia (2018-2020). Ha participado en festivales como Festicámara (2014), tocando con la agrupación Barcelona Reed Quintet; en Clarisax y en el I y II Encuentro de Clarinetes Bajo en Popayán. Hizo parte de montajes en agrupaciones como la orquesta de la Red de Escuelas de Música de Medellín, Orquesta Sinfónica de Antioquia y Banda Sinfónica de Sabaneta. En 2015, realizó el preparatorio en la Fundación Universitaria de Bellas Artes bajo la dirección de los maestros José García y Halmar Múnera. En el año 2016 ingresó al pregrado en Música en la Universidad de Antioquia con la maestra Sandra Sánchez y posteriormente con el maestro Halmar Múnera. Ha participado en clases maestras de clarinetistas como Richard Hawkins, Kathya Galleguilos, Elizabeth Isaza, Mauricio Murcia, Juan Fernando Ruiz y Felipe Jiménez; así mismo ha recibido clases maestras de clarinete bajo con Víctor de la Rosa, Henri Bok, Sauro Berti, Marco Antonio Mazzini y Gonzalo Quintero. Hizo parte del Cuarteto Metropolitano de Clarinetes, con el cual participó en dos ocasiones en el Concurso de Música de Cámara de la Facultad de Artes, obteniendo en las dos ocasiones el segundo lugar.

Notas al programa: Este recital busca mostrar la riqueza tímbrica del clarinete, abarcando repertorio clásico/romántico, neo-romántico y contemporáneo. Esto se llevará a cabo con dos de los miembros de la familia del clarinete: el clarinete soprano y el clarinete bajo. En las obras para clarinete soprano tendremos repertorio de principios del siglo XIX, tales como el Gran Dúo Concertante del compositor alemán Carl Maria von Weber; dentro de esta pieza podremos apreciar elementos característicos de los estilos clásico y romántico. También se interpretará la Sonata para clarinete y piano del compositor italiano Mario Castelnuovo Tedesco, obra que permite al intérprete colorear con una amplia gama de colores en todo el registro del instrumento. Con el compositor italiano Giacomo Miluccio se podrá vivenciar una gran carga de sentimientos y emociones por medio de su Rhapsodie para clarinete solo. En las obras para

clarinete bajo encontraremos al compositor alemán radicado en Brasil, Ernst Mahle con su obra Solo para clarone, que es una pieza contemporánea corta en la cual la ligereza y la ansiedad son elementos característicos. Para finalizar, hallaremos una obra muy representativa para el instrumento, Spotlights on the bass clarinet, que fue compuesta por el belga Jan Hadermann con el fin de dar a conocer al público, con sonoridades agradables, las posibilidades que tiene el clarinete bajo como instrumento solista; consta de tres movimientos en los cuales es muy perceptible el uso de elementos del jazz.

PROGRAMA

Mario Castelnuovo Tedesco (1895 – 1968)

Sonata per clarinetto e pianoforte Op.128

I Andante con moto

II Scherzo

III Lullaby

IV Rondo alla napolitana

Ernst Mahle (1929)

Solo para clarone

Allegro moderato

Giacomo Miluccio (1918- 1998)

Rhapsodie per clarinetto solo

Carl Maria von Weber (1786 -1826)

Grand duo concertant. Opus 48

Allegro con fuoco

Andante con Moto

Rondo (allegro)

Jan Hadermann (1952)

Spotlights on the bass clarinet

I

II

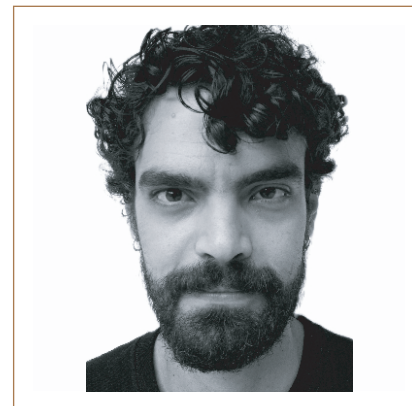
III

Recital de Grado en PORTAFOLIO DE GRADO EN COMPOSICIÓN

SANTIAGO LOPERA MONTOYA

Programa: Música

Alumno del Maestro Juan David Osorio



Santiago Lopera Montoya es un compositor emergente, nacido en Medellín, Colombia el 8 de noviembre de 1986. A la edad de 13 años comienza a tocar la guitarra y no pasó mucho tiempo para que empezara a crear, de forma muy intuitiva, canciones instrumentales cortas y pequeños riffs con influencias del rock. Desde allí nace su interés por la composición. Al terminar el bachillerato y por sugerencia de su profesor de guitarra en aquel entonces, ingresa en la Escuela Superior Tecnológica de Artes Débora Arango en el municipio de Envigado, donde cursó tanto la técnica como la tecnología, ambas con énfasis en guitarra. Allí conoció a Bernardo Piedrahita, quien fue su profesor de instrumento y en cuyas clases, además de los contenidos propios de la asignatura, trabajaban armonía moderna, contrapunto y otras técnicas compositivas del s. XX.

"Siempre me interesó ser compositor, más que intérprete", manifiesta el compositor. Y respondiendo a este llamado, ingresa a la Universidad de Antioquia en el 2014 a cursar el pregrado de Música con énfasis en composición. Actualmente, se encuentra cursando el último semestre de la carrera y se desempeña como docente de bajo y guitarra, como director musical de diversos ensambles musicales y como bajista de la agrupación de salsa 'Orquesta La eterna', al igual que bajista, guitarrista, y compositor en su proyecto de rock and roll 'Raquel', en donde podemos distinguir su estilo compositivo de manera más marcada.

Agradecimientos: A cada uno de los profesores y maestros con quien tuve el gusto de aprender y compartir. Al profesor Johann Hasler por su iniciativa de crear el programa de composición y permitir que la música nueva tenga cabida en nuestra Facultad. A mi padre, Luis Fernando Lopera, fallecido en el año 2010, y quien me inculcó todos esos referentes musicales que me llevaron a querer vivir haciendo música. A mi maestro Bernardo Piedrahita, quien me motivó a componer sin temor a nada, sin restricciones y sin misterio. Al maestro Juan David Osorio, mi asesor de grado, por su paciencia y su ayuda incondicional, por las reflexiones en cuanto al quehacer compositivo y las herramientas adquiridas en el proceso que han hecho de mí un compositor más consciente. Por último, quisiera agradecer de forma especial a mi madre, María Angélica Montoya y a mi hermana María Fernanda, quienes han sido mi soporte, no solo durante la carrera sino durante toda mi vida; sin ellas, nada de esto hubiese sido posible.

PROGRAMA

Pequeña pieza (2019-2020)

Pieza para Clarinete Bajo

Dueto Energúmeno (2015)

Para piano y Trompeta

Momdontgo (2018)

Voz (solista), Guitarra Electroacústica y Looper

Las cosas simples (2019)

Sexteto de Bronces

Breviario (2014-2019)

Para Septeto de Bronces y Piano

Imelda (2020)

Para Doble Orquesta de Cuerdas y Percusión

Recital de Grado en **CONTRABAJO**

CRISTIAN ALEJANDRO ACOSTA ATEHORTÚA



Programa: Música

Alumno del Maestro Ilko Semov Rusev

Músicos acompañantes:

Manuela Hurtado Ramírez, piano

Natalia Ramírez Díaz, piano

<https://www.youtube.com/watch?v=jbSzyg-Py4w&feature=youtu.be>

Inició sus estudios musicales a los 14 años, en la Red de Escuelas de Música de Medellín con el maestro Deivy Guerra. En 2015 ingresa a la Universidad de Antioquia para continuar sus estudios con el maestro Ilko Rusev. En 2016 participó con la Red de Escuelas de Música de Medellín en el Cartagena Festival Internacional de Música. Desde 2015 hace parte de Iberacademy, orquesta con la cual participó en el Festival de Música de Bogotá 2017, y en el mismo año viajó a Cuba para tocar en el Festival Mozart con dicha orquesta. En 2019 viaja a Estados Unidos en el encuentro side-by-side con la New World Symphony Orchestra. Ha sido miembro de la Filarmónica Joven de Colombia desde el 2019, con la cual ha participado dos veces en el Cartagena Festival Internacional de Música (2019 y 2020) y también en la Gira Europa 2019 en Alemania, Suiza y Austria.

Agradecimientos: A mi madre Clara, mi padre Eider y mi hermano Juan Manuel; infinitas gracias por el apoyo incondicional como mi familia. A mis maestros Ilko Rusev y Deivy Guerra, gracias por brindarme las herramientas en mi proceso musical. A mis amigos cuyos nombres este texto no me permite mencionar por completo, gracias por esa confianza absoluta. Y a la vida misma, gracias por mostrarme este bello camino.

Notas al programa: El tema de la danza fue crucial para J.S. Bach en 1717, cuando se trasladó de Weimar a una posición secular en Cöthen; gran parte de la música instrumental sin teclado que le sobrevivió, proviene de los años que sirvió para un príncipe de esta pequeña ciudad; sus suites para violonchelo se han considerado un desafío definitivo para los intérpretes de cuerdas. Franz Schubert compuso su sonata para "Arpeggione" en 1824, a los 27 años, en lo que se suele considerar su época romántica; es una de sus últimas composiciones y presenta melodías románticas y pasajes virtuosos. Aquí no se muestra el Schubert grandilocuente, sino que desarrolla melodías hermosas y conmovedoras. Realizó esta obra cuando padecía las últimas

etapas de la sífilis y depresión, lo que podría ser el motivo de los rápidos cambios de humor a lo largo de la pieza. Reinhold Glière, violinista y compositor soviético de ascendencia alemana y polaca, alcanzó un alto estatus en el mundo musical soviético en gran parte debido a su interés en estilos nacionales, especialmente de los pueblos, lo que favoreció el desarrollo musical regional y de escritura de obras que utilizó de diversos idiomas folclóricos. Finaliza este recital con Luis Antonio Calvo, uno de los compositores colombianos más reconocidos; su vasta obra musical fue marcada por el dolor que le causó padecer lepra durante gran parte de su vida.

PROGRAMA

J. S. Bach (1685-1750)

Gigue, Cello Suite N° 3 in Do Mayor, BWV 1009

Reinhold Glière (1875-1956)

2 Pieces, Preludium and Scherzo, Op. 32.

Franz Schubert (1797-1828)

Arpeggione Sonata en La menor, D. 821

Allegro moderato

Adagio

Allegretto

Luis Antonio Calvo (1882-1945)

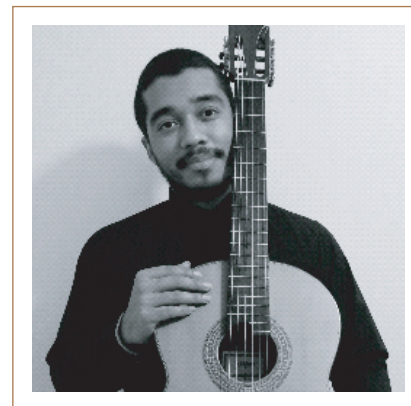
Intermezzo N° 3

Recital de Grado en **GUITARRA**

ANDRÉS FELIPE PALACIOS RODAS

Programa: Música

Alumno del Maestro León Darío Echeverri



<https://youtu.be/JmJbgJzyeX4>

Andrés Felipe Palacios R. nació en Pereira el 22 de noviembre de 1998. Actualmente es estudiante de Música de la Universidad de Antioquia. Obtuvo su título como Técnico en Administración Artística en la Institución Educativa Aquilino Bedoya, lugar donde inició sus estudios de música a la edad de 7 años con la Magíster María Teresa del Divino Niño Parra Gil; ha recibido clases con los maestros Jefferson Soto González, Nelson Bohórquez Castro, Diego Sánchez, Laura Velásquez, Arturo Parra, Petr Vit, Guillem Perez-Quer, Edwin R. Guevara Gutiérrez, Julián Cardona Toro, Jorge Molina y León Darío Echeverri. Perteneció al Grupo Especial de Cuerdas Típicas de la I.E. Aquilino Bedoya hasta que finalizó su educación media, hizo parte del Semillero Escolar de Cuerdas Típicas UTP con énfasis en tiple y bandola, fue integrante de la Orquesta de Guitarras de Cali y la Orquesta de Cuerdas Pulsadas EnPúa. Como solista ha realizado conciertos en diferentes escenarios del país y participado en diversos festivales a nivel nacional e internacional entre los que se destacan: XIX Festival del Pasillo en Aguadas, Caldas - Encuentro de Pasilleritos; XXII y XXIII Festival de la Feijoa de Oro; II y III Encuentro Nacional Infantil y Juvenil de Música Andina Colombiana; Tercer Encuentro Nacional de Ganadores de Concursos de Músicas Colombianas Palosanto; Sexto Convite Nacional Estudiantil de Intérpretes de Canto Andino Colombiano "YUMA DE CRISTAL"; Primer Encuentro Nacional Infantil de Expresión Artística "Elías, Cuna de la Cultura"; Ganador en el 12º Encuentro Metropolitano Intercolegiado del Bambuco; Ganador del primer puesto en la modalidad instrumental del X Festival Versión Nacional Cuyabrito de Oro; Invitado a la V Semana Cultural Gentil Montaña; Ganador del primer puesto en la categoría instrumental del XV Concurso Nacional de Música Andina Colombiana Cacique Tundama; Finalista del X Concurso Nacional de Música Andina Colombiana Cajicá; VI Concurso Nacional de Guitarra Clásica Compensar; VIII Festival Nacional de Música Colombiana Hormiga De Oro; Ganador en el Concurso Nacional de La Canción Zue de Oro; Ganador del primer puesto en la categoría instrumental juvenil Cacique Tundama; Ganador del gran premio a la excelencia Cacique Tundama; 39º Versión Mono Núñez; Ganador de la Mención Especial del 27º Festival Hatoviejo Cotrafa; 22º Versión del Festival del Pasillo en Aguadas, Caldas; Ganador en el Concurso Nacional de Guitarra Clásica Conservatorio Del Tolima, entre otros.

Notas al programa: El repertorio tratado en este recital deriva de la necesidad de mostrar diversos estilos musicales en diferentes épocas de la historia, con el fin de manifestar al público la sublime característica que tiene el arte para conectar con los afectos, trascendiendo el tiempo y el espacio; adicional a esto, mi propósito es también resaltar la gran capacidad que tiene la guitarra para adaptarse a una inmensa cantidad de culturas, abarcar repertorio de otros instrumentos y el continuo potencial que tiene para recibir repertorio de compositores de todo tipo, gracias a su gran abanico de posibilidades en efectos, timbres, colores, y claro está, una excelente capacidad expresiva que surge desde la ejecución al tener un contacto tan íntimo con sus vibraciones y fuente directa de su sonido. Con esto, quiero dimensionar tan maravillosa riqueza que posee la guitarra, pero también, la labor que tenemos sus intérpretes de seguir fortaleciendo el repertorio, no solo manteniendo vigente el ya establecido, sino también abriendo camino hacia un mundo guitarrístico más amplio por medio de nuestros aportes en arreglos, composiciones y el apoyo a través de la valoración del repertorio que se sigue construyendo al día de hoy por medio de una gran variedad de compositores, siendo este igualmente deslumbrante y ansiado por explorar.

PROGRAMA

Alonso Mudarra (1510 – 1580)

Fantasía X

John Dowland (1563 – 1626)

Fantasía VII Varietie of Lute Lessons

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Partita N°2 BWV 826 (1726)

Original para clavecín en Do menor Arreglo para guitarra: Andrés Felipe Palacios, en

Re menor

Sinfonía

Allemande

Courante

Sarabande

Rondeaux

Capriccio

Antonio José Martínez (1902 – 1936)

Sonata (1932)

Allegro Moderato

Minueto

Pavana Triste

Final

Daniel Saboya (1980)

Guabina para un músico del sur (2013) movimiento III de la Suite Colombiana No. 1

Germán Darío Pérez (1968)

Ancestro (1988)

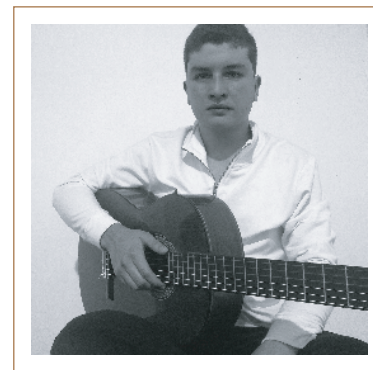
Original para bandola, tiple y guitarra, Adaptación de Carlos Augusto Guzmán

Recital de Grado en **GUITARRA**

JUAN DAVID ROJAS QUIROZ

Programa: Música

Alumno del maestro Danny Nelson Arias Gómez



<rtmp://a.rtmp.youtube.com/live2>

Nacido en el municipio de Betulia, Antioquia en el año 1998. Desde los 13 años comenzó a mostrar gusto por la música y decidido a dedicarse desde entonces al estudio formal de la guitarra. Posteriormente a los 16 años, ingresó al Programa de Música de la Universidad de Antioquia. Ha participado en grupos de música reconocidos a nivel nacional, tales como Los Milagrosos de San Pedro y Joaquín Guiller. Agradecimientos: a mi familia, quienes fomentaron mi camino hacia lo cultural (el dibujo, la danza, el deporte y especialmente la música). A Miguel Ángel Pérez Gaviria, quien fue el que encendió la chispa de lo que vendría a ser mi proyecto de vida. A mis amigos de la infancia, que han sido cruciales en el fortalecimiento de mi proyecto de vida. A los maestros de la Facultad de Artes, en especial a Danny Nelson Arias, que con su buena actitud me acogió como familia.

Notas al programa: Este recital está conformado por un conjunto de piezas que muestran la versatilidad de la guitarra, abarcando un repertorio desde el periodo barroco, hasta lo contemporáneo, incluyendo también el latinoamericano. La primera parte de este recital muestra ese placer estético sofisticado de la música, pero la pretensión no es ahondar en biografías extensas y hablar de técnicas y estilos o vestirme de época. Voy más allá de eso y lo que persigo es entregar mi sensibilidad a todos los que me acompañan, transmitirles una experiencia, vibrar juntos y permitirnos viajar en el tiempo. Para la segunda parte, haremos un viaje alrededor del mundo. España, Colombia, Argentina y Estados Unidos, brindarán una variedad de sensaciones que atraparán al oyente y lo hará vivir una nueva forma de escuchar y percibir la música.

PROGRAMA

Johan Sebastian Bach (1685-1750)

BWV 995 suite número 1 para laúd

Preludio

Fuga

Gavota 1

Gavota 2

Dionisio Aguado (1784-1849)

Opus 2, Rondo 2

Introducción

Rondo

Johan Kaspar Mertz (1806-1856)

Tarantella

Joaquín Turina (1882-1949)

Op.69 Homenaje a Tárrega

Garrotín

Soleares

Gentil montaña (1942-2011)

Suite colombiana No.3

Canción del soñador

Quique Sinesi (1960)

Cielo abierto (candombe)

Andrew York (1958)

Moontan

Recital de Grado en **GUITARRA**

MOISÉS BETANCUR PELÁEZ

Programa: Música

Alumno del maestro Danny Arias

Músico acompañante: Diana Carolina Granda, piano



<https://www.instagram.com/moisesebetancur/>

Nacido en Medellín, Antioquia. Inició sus estudios de guitarra solista en el año 2011 de la mano del maestro Rodrigo Vélez; con él aprendió todas las nociones básicas de la interpretación musical y logró conocer parte de la obra de compositores clásicos y contemporáneos del instrumento como Matteo Carcassi (1792 - 1853) y Leo Brouwer (1939) respectivamente. Al cabo de dos años bajo la tutoría del maestro Vélez, Moisés ingresó al Programa de Preparatorio ofrecido por el Departamento de Música de la Facultad de Artes, Universidad de Antioquia. Durante los cuatro semestres de preparatorio vio clases con el maestro Jesús Marín. Con él, siguió explorando la obra de Carcassi, Brouwer y Fernando Sor (1778 - 1839). En 2015 ingresó al programa de Música instrumento con énfasis en guitarra; recibió clases con los maestros Bernardo Cardona y Danny Arias, docente con el que desarrolló todo el proceso formativo, estudiando la obra de compositores de diversas épocas que dejaron un legado sonoro para el repertorio del instrumento. Después de un intenso proceso de disertación, Moisés presenta una selección de piezas enmarcadas en un momento histórico cada una: abarca desde el periodo de la práctica común hasta la contemporaneidad, mostrando así el fruto de este ciclo de pregrado que finaliza con este recital.

Notas al programa: La selección de obras que se hizo para este recital busca principalmente dar una muestra al público de estilos que representan una época, tomando como voz en este caso a la guitarra, un instrumento asociado al sonido seductor, a la íntima dulzura, cuando de darle una mirada solista se trata. Las épocas que se muestran representadas son el barroco tardío, el clasicismo, modernismo nacionalista y contemporaneidad local. Especialmente las piezas contemporáneas tienen el papel central del programa, siendo algunas inéditas, inclusive. Escritas por los maestros Jairo Enrique Restrepo y Jesús Marín, ambos docentes en el Alma Máter, dan una mirada de universalidad a través del instrumento y exploran el caos esquemáticamente, mezclándolo con ritmos endémicos en armonías inciertas, ácidamente disonantes. En medio de contrastes estilísticos y estéticas que se contraponen, el recital ofrece esta amplia gama de sensaciones armónicas que exploran el instrumento en toda su manifestación sonora, mostrando facetas conmovedoras y dulces contrastadas con otras más rudas y caóticas. De esta manera se logra crear un ambiente enrarecido por el contraste estético

que busca poner en contacto al público con esta sensación de contrariedad, de pugna, de cómo la mirada de la música cambia de un periodo a otro y cómo eso queda plasmado en la guitarra también.

PROGRAMA

Anton Diabelli (1781 - 1858)

Sonata en Do mayor

Allegro

Andante

Minueto y trío

Rondo Alegretto

Jesús Marín (1945)

Sonoridades I

Sonoridades II

Sonoridades III

Jairo Enrique Restrepo

Mini suite

I

II

III

IV

V

Silvius Leopold Weiss (1686 - 1750)

Cianona en La menor

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)

Doce estudios

No. 4

No. 8

No. 12

Recital de Grado en **GUITARRA**

YOHAN ANDRÉS TABORDA ZAPATA

Programa: Música

Alumno del maestro Samael Robledo

Músico acompañante: Diana Carolina Granda, piano



<https://youtu.be/uDGq3o6uXZ8>

Yohan Andrés es originario de una familia de músicos de la vereda El Cedro del municipio de Amagá, Antioquia. Inició sus estudios musicales en la Escuela de música José Antonio Espinosa donde estudió varios instrumentos. Sus primeros profesores de guitarra fueron Camilo Idárraga y Julián Ángel, quienes lo animaron a realizar estudios en guitarra en la Universidad de Antioquia. Allí recibió clases con los profesores Roberto Fernández, Darío Echeverri, Danny Arias y Samael Robledo. Ha estudiado composición, pedagogía musical y armonía con maestros como León Cardona, Rubén Darío Gómez, Eugene Uman, Johann Hasler, Víctor Agudelo, entre otros.

Notas al programa: Este recital es Latinoamérica. Aunque nos adentramos en el territorio de algunos periodos históricos de la música, como en el barroco, el clasicismo, el impresionismo o el primer periodo del siglo XX, esta mirada es Latinoamericana, nuestra, hasta el alma.

Comenzamos la primera parte con Fernando Sor, recordando la introducción de la guitarra a nuestra cultura y continuamos ese recorrido con el mexicano Manuel María Ponce, quien por pedido del maestro Andrés Segovia, compuso la suite barroca magistralmente para que fuera presentada al público como si fuera del compositor alemán Leopoldo Weiss. Llegamos a Colombia con el Pasillo Humorismo del maestro Álvaro Romero en una versión de Gentil Montaña, recorreremos a Venezuela con un vals, a Brasil con un prelude y finalmente, a la Argentina para escuchar, al estilo del sur, Campo Abierto, del gran Atahualpa Yupanqui y una milonga de Jorge Cardozo; para terminar, tendremos la Gymnopedie del francés Erik Satie, y otro prelude del venezolano Antonio Lauro que al igual que Satie, deslumbran con un paisaje de colores y sonoridades propias de una fantasía. Este recital nos invita a reflexionar sobre la potencia de nuestros repertorios y sobre la diversidad y belleza que hay implícito en ellos y nos llena de anhelos a continuar en el descubrimiento de nuestras músicas propias y la necesidad de conocerlas e interpretarlas en ambientes académicos y no académicos.

PROGRAMA

Fernando Sor (1778 - 1839)

Bagatellas Op. 43

Bagatella #3

Manuel María Ponce (1882 - 1948)

Suite barroca en La menor (Al estilo S.L Weiss)

Preludio

Allemande

Sarabanda

Gavotta (I, II)

Giga

Álvaro Romero (1909 - 1999)

Humorismo

Antonio Lauro (1917 - 1986)

Andreina (Vals venezolano #2)

Héctor Villalobos (1887 - 1959)

Preludio #1

Atahualpa Yupanqui (1908 - 1992)

Campo abierto

Jorge Cardozo (1949)

Milonga

Erik Satie (1886 - 1925)

Gymnopedie #1

Antonio Lauro (1917 - 1986)

Suite venezolana

Registro

Recital de Grado en

PIANO

HÉCTOR DAVID URREGO SANMARTÍN

Programa Licenciatura en música

Alumno de la Maestra Consuelo Mejía

Músicos acompañantes:

Samuel Polanco, bajo

Camilo Barrera, congas

Sergio Urrego, timbal

Edwin Gómez, cajón

Andrés Gil, voz

Laura Escobar, voz

Eduardo Berrío, voz



https://www.youtube.com/watch?v=32J-hyHbT10&ab_channel=DavidUrrego

En el año 1998 tuvo su primer acercamiento hacia el piano en la Escuela de Música BATUTA y desde allí comienza la historia de un sueño que se ha venido cumpliendo y metas que se han logrado. Inicia su estudio formal con el instrumento en 2008 con la maestra Consuelo Mejía, quien es actualmente su profesora en la Universidad de Antioquia. Su destreza con el instrumento interpretando música popular como la salsa, el porro, la cumbia, la pulla, el tango, el pop, la kizomba y el hip hop, lo han llevado a conocer gran parte de Colombia con diferentes agrupaciones. Fue semifinalista del programa Colombia tiene talento interpretando el piano con el grupo de tango y participó en la película La caravana de Gardel, entre otros.

Notas al programa: Comenzamos este viaje con una sonata que tiene una textura de gran claridad en su apertura Allegro con brio. El segundo movimiento es un Menuet, con un trío de sol menor en contraste. El último movimiento está dominado por su tema principal, que reaparece en varias formas. Continuamos con uno de los más grandes compositores de todos los tiempos. Su música combina una expresión profunda con hazañas músico-matemáticas inteligentes.

Ahora nos vamos para Moscú, con un sonido de carácter lúgubre y misterioso pues ha llevado nombres como "El incendio de Moscú", "El día del juicio final o Las campanas de Moscú", que nos conecta con "la catedral sumergida", que se basa en una antigua leyenda de origen celta

que narra la historia de una ciudad sumergida bajo las gélidas aguas del mar. Finalizamos esta parte con tres piezas musicales al estilo de bailes representativos de las regiones de algunos países. Para concluir este recital, quiero interpretar, en compañía de grandes músicos y amigos, cuatro canciones que desde niño hacen parte de mi vida, fusionadas con el género latino-tropical.

PROGRAMA

Joseph Haydn (1732- 1809)

Sonata in Sol Mayor Hob. XVI:27

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y Fuga 21 BWV 866

Sergéi Rajmáninov (1873-1943)

Preludio en Do sostenido menor Op. 3 N° 2

Claude Debussy (1862-1918)

La catedral sumergida. Preludio N° 10

Carlos Vieco Ortiz (1904-1979)

Violento (Pasillo)

Alberto Evaristo Ginastera (1916-1983)

Danza de la moza donosa

Danzas argentinas Op. 2 No. 1

Ernesto Lecuona (1895-1963)

La malagueña

Suite Andalucía sexto movimiento

Ariel Ramírez (1921-2010) **Félix Luna** (1925-2009)

Alfonsina y el mar (Zamba)

Silvio Rodríguez (1946)

Pequeña serenata diurna

El necio

Fito Páez (1963)

Yo vengo a ofrecer mi corazón

Recital de Grado en

PIANO

JUAN SEBASTIÁN RESTREPO VÉLEZ

Programa: Licenciatura en música

Alumno del Maestro Jorge H. Gómez

Músicos acompañantes: Estudiantina Concertantes



https://www.youtube.com/watch?v=_2qVAna9DME

Comienza a interesarse por la música desde temprana edad ya que su padre y su hermano son músicos y le inculcaron el amor por el arte. Inicia su formación musical en la Escuela de Música de Bello (Antioquia), donde se enfoca en la percusión; luego comienza a estudiar batería jazz en la Universidad EAFIT. En 2014 ingresa a la Universidad de Antioquia para estudiar la Licenciatura en Música con énfasis en piano, bajo la tutela del Maestro Jorge H. Gómez. Allí ha participado en clases maestras con exponentes del piano a nivel nacional e internacional; en conciertos como jóvenes pianistas de la UdeA, Conciertos del medio día, Martes Pianísimo, entre otros.

Agradecimientos: todo lo que he logrado en la vida es gracias a mi familia, por regalarme la música, por siempre apoyarme, a mi madre Gloria, a mi padre Ángel, a mi hermano Andrés, a mis tíos Marina, Ofelia y Hernán. A mi Maestro Jorge H. Gómez por creer en mí más de lo que yo he creído. A los profesores y colegas que aportaron a mi formación, a Daniel Vega, Alejandro Tobón, John Jaime Villegas por regalarme sus experiencias y consejos. A mis amigos, con quien he compartido este momento de la vida... infinitas gracias.

Notas al programa: El repertorio escogido en este recital es un viaje por el barroco, el clasicismo, el romanticismo, el siglo XX y nuestras raíces, la música colombiana. El Capriccio, es un trabajo programático que describe diferentes estados de emoción que experimentó Bach al despedirse de su querido hermano. Con Mozart se distinguen esas melodías pianísticas características del estilo clásico, alegre y elegante. En La plus que lente de manera sarcástica, Debussy crea un ambiente sonoro de vals, el cual debe ser interpretado "muy libre y con ternura". En el Nocturno de Chopin, la primera sección está marcada como andante cantabile mientras que la segunda sección es rápida y dramática, resaltando el lirismo y el virtuosismo del período romántico. Heitor Villa-lobos es una figura relevante de la música brasileña del siglo XX, ya que supo conjugar con maestría la tradición europea y el lenguaje del folclor de su país. Diana triste es un poema del maestro Luis A. Calvo, con un estilo romántico crea una melodía tras otra que lo hace disímil. En Ocaso del Maestro John Jaime Villegas, por medio de colores, de cambios de tempo y de modulaciones, nos regala la riqueza musical de nuestro país. Finalmente, en las obras Intermezzo y Ofelia para piano solo y en los Tres preludios para antes de dormir para piano y estudiantina colombiana, podrán escuchar una exploración de algunos aires tradicionales colombianos como el pasillo, el bunde, el joropo, entre otros.

PROGRAMA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Capriccio BWV 992

Arioso: Adagio

Fughetta

Adagissimo

Andante

Postilion's aria: Allegro poco

Fugue in imitation of the posthorn

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Rondo en D K.485

Claude Debussy (1862-1918)

La plus que lente

Frederick Chopin (1810-1849)

Nocturno Op. 15 N° 1

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Valsa da dor

Luis A. Calvo (1882-1945)

Diana triste

Juan Sebastián Restrepo Vélez (1993)

Tres preludios para antes de dormir

Preludio 1

Preludio 2

Preludio 3

Obras para piano

Intermezzo 1 Op. 1 N° 1

Ofelia Op. 1 N° 2

John Jaime Villegas (1966)

Ocaso

Adaptación Juan Sebastián Restrepo Vélez

Recital de Grado en **PIANO**



MATEO JIMÉNEZ DÍAZ

Programa: Licenciatura en música

Alumno del Maestro Jorge H. Gómez

Músicos acompañantes:

Santiago Duque Ángel, piano secondo

Juan Arturo Herrera Polanía, sintetizador

Ensamble Vocal Aguacero:

Sopranos: Luisa Cochero, Melisa Betancur, Paula Barrientos, Ivone Aristizábal; Altos:

Ana María Guzmán, Sara Mesa, María Fernanda Herrera, Daniela Arboleda; Tenores:

Juan Arturo Herrera, David Hozman, Juan José Rodríguez, Stefano Echeverri

Barítonos: Juan José García, Miguel Ángel Mesa, Kevin Arboleda.

Camilo Martínez, violín I

Sebastián Gaviria, violín II

Sebastián Amado, viola

David Ocampo, cello

YouTube: <https://youtu.be/UveWAqVyJBc>

Evento de Facebook: <https://fb.me/e/3KGuDTUXK>

Mateo Jiménez inicia su formación académica de manera autodidacta, enfatizada en la pedagogía del arte, piano, dirección y arreglos musicales. En su afinidad artística, ha sido asesor y tallerista de coros, piano, entrenamiento auditivo y lenguaje musical, director de grupos musicales y vocales de diferentes géneros y formador de coros de la Red de Escuelas de Música de Medellín.

Se encuentra culminando sus estudios de Licenciatura en Música énfasis piano en la Universidad de Antioquia, bajo la tutoría del docente Jorge Gómez. Es pianista y cantante en el Ensamble de Cantantes Vocalissetto, en D' La Juana - Agrupación de Fusión Latinoamericana y en el Ensamble de Cantantes de la Universidad de Antioquia. Mateo Jiménez Díaz es arreglista y compositor coral, docente de la asignatura de música en la Escuela de Formación de Actores de Pequeño Teatro y del Taller de Teatro Musical de la misma institución, Ensamble Vocal de Actores de Pequeño Teatro y del Ensamble Vocal Aguacero.

Agradecimientos: agradezco en principio a mi madre y mi padre, ellos con su amor, preocupaciones y constante apoyo permitieron que no desistiera y que lograra llegar hasta donde he llegado. A toda mi familia por su apoyo incondicional, a mis amigos de la carrera y de la vida con los que he vivido mil experiencias y siempre me han dado la mano. A mi profesor Jorge Gómez por su paciencia, disposición, sus consejos y clases que siempre fueron motivantes a perseverar en los logros que ahora alcanzo. A Camilo Pérez y Juan José García por su amistad y edición audiovisual de este recital, a Mariana Guzmán por la ilustración, así mismo a todos mis compañeros musicales invitados, D'La Juana y el Ensamble Vocal Aguacero.

Notas al programa: Este programa propone diversidad de colores y texturas, es el resultado no solo de un estudio técnico e interpretativo sino también de una exploración de varias facetas del aspirante al título en Licenciatura en Música con énfasis en Piano, Mateo Jiménez Díaz. La primera parte se enmarca en un viaje de ida y regreso a Europa con el Rondó en La menor de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), luego en Suramérica con Heitor Villa-Lobos (1887-1959) y su "Suite Floral", tres piezas en las que el intérprete muestra su virtuosismo y capacidad técnica. Jorge Camargo Spolidore (1912-1974) y Adolfo Mejía Navarro (1905 - 1973) acompañan la vía del recital con obras de alta exigencia interpretativa. La segunda parte del encuentro gira entorno las facetas de composición y dirección coral. Se encuentra en el contenido del concierto, cuatro piezas del álbum "Melifluo Silvestre", que surge en el proceso de cuarentena durante la pandemia del COVID-19. Se busca dibujar a través del piano, plantas características que rodean la casa del compositor, además hace tributo a la naturaleza y reflexiona sobre el valor que tiene para todos los seres vivos. Llegando al final de la experiencia académica, se interpreta con coro, piano y cuarteto de cuerdas "Across The Vast, Eternal Sky" de Ola Gjeilo (1978) y, por último, se cierra con el grupo de tres piezas llamado "Ideales."

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Rondó en La Menor K. 511

Heitor Villa-Lobos (1887 - 1959)

Floral Suite, Op. 97

Nº 1 Idilio na rêde

Nº 2 Uma camponesa cantadeira.

Nº 3 Alegria na horta (Impressões de uma festa dos hortelões)

Jorge Camargo Spolidore (1912 - 1974)

Tu Recuerdo – Fa sostenido menor

Adolfo Mejía Navarro (1905 - 1973)

Manopili en Mi menor

Bambuco en Mi mayor

Mateo Jiménez Díaz (1994)

De Melifluo Silvestre

Nº 2 Danza del Árbol de Aguacates.

No. 10 Melifluo Silvestre.

Nº 5 Arbolnera (Para dos pianos)

Nº 6 Agua Noble (Para dos pianos)

Ola Gjeilo (1978)

Across the Vast, Eternal Sky. (Piano, coro y cuarteto de cuerdas)

Mateo Jiménez Díaz (1994)

Ideales

Ideal 1 – Piano Solo

Ideal 2 – Piano y strings de sintetizador

Ideal 3 – Piano, coro y cuarteto de cuerdas

Recital de Grado en **TROMBÓN**

JOHN ÁLVARO DIOSA RODRÍGUEZ

Programa: Licenciatura en música

Alumno del Maestro Miguel Ángel López

Músico acompañante: Lezlye Berrío, piano



<https://www.youtube.com/watch?v=eeYqJ2RwNNM>

John Álvaro Diosa Rodríguez nació en Manrique Oriental, Medellín. Inicia los estudios musicales en la Escuela de Música Las Granjas (Vientos), bajo la dirección del maestro Luis Alexander Valencia. Integrante de La Red de Bandas y Orquestas Sinfónicas de Medellín. En el año 2013 inicia sus estudios de la Licenciatura en Educación Musical con énfasis en trombón en la Universidad de Antioquia. Entre sus logros académicos y artísticos se puede nombrar: Temporada de teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob, con la obra "Olor a Barrio" "El Parcerero del Popular 8". Integrante de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Antioquia (2007 - 2009), Festival Internacional 100 Años – Trombones, con el Coro de Trombones de la UdeA donde obtuvo el primer puesto. Ganador del primer lugar en el "XXXVI Concurso Nacional de Bandas Municipales Paipa - Boyacá con la Banda Sinfónica de la Ceja del Tambo. Ensamble Macbeth (El bien es mal, el mal es bien), temporada junio – julio; práctica docente I - II en la I.E. Débora Arango Pérez - Belén Altavista, como docente de solfeo y percusión, montando el ensamble de chirimía y grupo musical; Festival Afrocaribeño – México 2019, con arreglos y adaptaciones propias de salsa; docente de solfeo y trombón en diferentes academias de la ciudad, al igual que de clases particulares. Ha realizado adaptaciones de música colombiana, música latinoamericana y de salsa para orquestas y ensambles, ganadores de estímulos académicos a nivel local e internacional. Integrante del Coro de Trombones de la UdeA, Bigband UdeA, Banda Sinfónica de la UdeA y el ensamble de metales de la UdeA, entre otros.

Notas al programa: Las piezas elegidas para conformar este programa musical permiten explorar y mostrar el proceso del trombón como un instrumento versátil, en cuanto a su ejecución dentro de los estilos orquestal, pequeño formato y solista, características que exponen niveles de media y alta dificultad, a través de diferentes requerimientos de dominio técnico e interpretativo del instrumentista, consecuente a cada género y estilo musical. Esta selección se

compone de obras originales para trombón y piano, fragmentos orquestales y adaptaciones propias de música folclórica y bandas sonoras. Los lenguajes estéticos que componen este repertorio abarcan destacadas obras y compositores de gran importancia, que son referentes en el ámbito musical de diferentes periodos y estéticas musicales como: barroco, romántico, neoclásico, siglo XX y contemporáneo, cuya selección de obras contiene formas y elementos clásicos y populares que permiten una amplia demostración de la versatilidad sonora, expresiva y técnica, lograda en este proceso académico. Las obras elegidas son de gran importancia, ya que sus compositores marcaron hitos a partir de la novedad con el lenguaje musical utilizado y su conjunción con nuevos recursos estilísticos, tales como los colores y recursos tímbricos, pasando a través de las dinámicas y registros del instrumento, la complejidad rítmica, la amplia gama de ritmos folclóricos, la expresividad a través del carácter, que va desde lo fuerte a lo lírico y cantabile. Estos aportes proporcionan nuevas perspectivas que enriquecen el panorama de la ejecución e interpretación del trombón a nivel profesional, teniendo en cuenta los estándares internacionales. Los conciertos con acompañamiento de piano muestran un estilo característico del periodo en que fueron escritos para trombón, donde cada compositor, con su experiencia en la época y con algunos motivos de inspiración, logra culminar estas majestuosas obras; si nos referimos a las adaptaciones y arreglos, son una muestra más de la polivalencia del instrumento y el instrumentista en varios campos musicales, tales como: ampliaciones, reducciones, orquestación para y desde diferentes formatos, interpretación de esos estilos adaptados a cinco trombones, los cuales son variados, abarcando grandes extensiones de periodos musicales, teniendo en cuenta la investigación propia de cada obra para lograr, desde la parte orquestal, un color y ejecución propia de dicha obra; periodos que van desde finales del siglo XIX, con el drama musical de Richard Wagner, hasta bandas sonoras de 2004, con el maestro Michael Giacchino. En este punto, me permito referir la importancia del aporte musical propio a las obras ya creadas, dándole ese toque de interpretación, conservando la identidad de cada estilo, pero también, realizando una rigurosa investigación; posteriormente, la adaptación de la música universal al formato de trombones, donde cada una de las voces fueron grabadas y editadas personalmente, con recursos técnicos propios, buscando la mayor calidad, acoplada a las nuevas condiciones logísticas que se requieren, dadas las circunstancias sociopolíticas y de salubridad. Durante este maravilloso proceso encontraremos otro gran aporte, la correcta utilización de los medios tecnológicos de audio y video y el entendimiento de cada uno de los actores que aquí se involucran.

PROGRAMA

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Sonata trombón y piano en Fa menor

Andante Cantabile

Allegro

Richard Wagner (1813 - 1883)

El Anillo de los Nibelungus

Die Walküre, del segundo drama musical

Launy Grondhal (1886 – 1960)

Concierto para trombón y piano

Moderato assai ma molto maestoso

Quasi una Leggenda: Andante grave

Stjephan Sulek (1914 - 1986)

Sonata Vox Gabrieli para trombón y piano

Leonard Bernstein (1918 - 1990)

Elegy for Mippy II - Solo Trombone

Rosita Melo (Rosa Cleotilde Mele Luciano) (1897 - 1981)

Desde el alma – vals (tango – vals)

Arreglo y adaptación para trombones: John Diosa

Bonifacio Bautista (1908 - 1999)

Desde Lejos – Pasillo – Para ensamble de trombones

Adaptación para ensamble de trombones: John Diosa

Michael Giacchino (1967)

Los increíbles - Para ensamble de trombones

Arreglo: Resse Blaskowki

Adaptación para ensamble de trombones: John Diosa

Recital de Grado en

SAXOFÓN

GUSTAVO GERMÁN GUEVARA SÁNCHEZ

Programa: Música

Alumno del Maestro Esneider Valencia Hernández

Músico acompañante: Rodrigo Vasco Gutiérrez, piano



https://youtu.be/G_8bpH1a76Q

Nació en Tumaco, Nariño, en 1997. Inició sus estudios musicales en la Fundación Nacional Batuta y posteriormente ingresa a la Escuela de Música de Tumaco, donde hizo parte de la Banda Juvenil. En 2016 ingresa al programa Música-Saxofón de la Universidad de Antioquia. Siendo integrante de algunas bandas sinfónicas, obtuvo logros importantes en varios concursos a nivel departamental y nacional. En el año 2018, junto a la Banda Sinfónica del municipio de La Estrella, Antioquia, participa en el European Brass Music Festival, realizado en Bad Schlemma, Sajonia, Alemania. Entre 2018 y 2020, hizo parte de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia, dirigida por el maestro Fernando Pabón. En 2018 participa en el Festival de Clarinete y Saxofón "ClariSax", realizado en Medellín, Antioquia, donde recibe clases con los maestros, Javier Ocampo (Colombia), Clifford Leaman (EEUU), Miguel Villafruela (Cuba) y Roberto Benítez (Cuba).

Notas al programa: Las piezas seleccionadas para este recital incluyen obras de dos compositores estadounidenses, un francés, un australiano y un colombiano. Esta diversidad de orígenes se manifiesta en una amplia variedad de estilos que se enmarcan en las músicas del siglo XX con las respectivas influencias que cada compositor aporta desde su lugar de origen y de otros estilos musicales. La obra del francés A. Desenclos se caracteriza por el juego de colores y ritmos entre el piano y el saxofón. Su música fue reconocida por su naturaleza altamente expresiva y atmosférica. El Concierto y la Sonata, de Creston y Muczynski, respectivamente, son estilos cercanos. Ambos compositores son estadounidenses y estas obras se caracterizan por un juego rítmico constante y melodías altamente expresivas de diversos estados emocionales y con fuertes contrastes dinámicos. La obra de Cockroft, es de un estilo contemporáneo; la técnica extendida del instrumento se hace notoria en su segunda parte, haciendo uso del slap tongue y multifónicos. Por último, pero no menos importante, la obra de Blas Emilio Atehortúa, considerado el compositor colombiano más prolífico de su generación y el más importante a nivel internacional, tiene influencias de ritmos como el pasillo y el bambuco

y refleja la vida de un joven en el campo y su estancia en otros lugares. Es un repertorio con influencias del romanticismo y corrientes musicales surgidas en el siglo XX. La comprensión de cada obra y su contexto ha sido fundamental en el proceso de montaje, en el que se ha alcanzado un carácter distintivo en cada una de ellas, a pesar de la cercanía estilística o temporal que puedan tener.

PROGRAMA

Alfred Desenclos (1912-1971)

Prelude, cadence et finale

Robert Muczynski (1929-2010)

Sonata para saxofón alto y piano Op.29 (1970)

Andante maestoso

Allegro enérgico

Barry Cockroft (1972)

Ku Ku, para saxofón soprano solo

Blas Emilio Atehortúa (1943-2020)

Dúo concertante, para saxofón alto o tenor y piano

Cadenza

Scherzino

Danza

Paul Creston (1906-1985)

Concierto para saxofón alto y orquesta o banda Op.26

Energetic

Meditative

Rhythmic

Recital de Grado en **TROMPETA**

CARLOS ANDRÉS PÉREZ GONZÁLEZ

Programa: Música

Alumno de los Maestros Carlos Andrés Restrepo y
Fernando Mauricio Parra

Músico acompañante: Sebastián Sánchez Giraldo, piano



<https://www.facebook.com/carlosandres.perezgonzalez>

Carlos Andrés nació en Amalfi, Antioquia (1996). A los 6 años de edad su madre fue su primera profesora de música quien cultivó sus inicios musicales y el gusto por el arte. A los 9 años de edad ingresa a la Escuela de Música del municipio y denota ciertas facilidades para interpretar la trompeta; al cabo de algunos años, empieza a hacer parte de varios procesos de la escuela como la Pre banda y la Banda municipal; posteriormente recibe algunos talleres de percusión en la ciudad de Medellín y forma nuevos procesos en el municipio, participando además, como percusionista en formatos de chirimía, orquesta de baile, grupo de rock, pitos y tambores interpretando la gaita, entre otros instrumentos. Se gradúa del bachillerato como técnico en contabilización de operaciones comerciales y financieras en el año 2013 en la Institución Educativa Pueblo Nuevo; creó un grupo de chirimía con profesores y alumnos para representar la institución y participó, además, en la mesa de trabajo de docentes junto con el rector a fin de elaborar un proyecto dirigido al Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia donde fueron ganadores de una dotación de instrumentos musicales para implementar la música como parte esencial en la pedagogía de la institución. En el año 2014 laboró como profesor de percusión folclórica dirigido a la población adulto mayor en la zona urbana y en algunos grupos rurales y además apoyó los procesos de bronce de la banda municipal.

En el año 2016 ingresa a estudiar el Programa de Música con énfasis en trompeta en la Universidad de Antioquia, actualmente cursa el octavo semestre y se desempeña como arreglista y compositor, además hace parte de algunos grupos de la ciudad de Medellín en diferentes formatos y géneros musicales como: Las Hermanitas Calle (popular-carrilera), Septeto Guataca (Salsa clásica), Estrellas Encántigo (Son cubano), entre otros.

Agradecimientos: quiero agradecer en primer lugar a la vida por permitirme hacer, vivir y disfrutar la música, a mi familia; mi madre, mi padre y mi hermana, especialmente a mi madre quien, desde pequeño, me inculcó la pasión por el arte y a mi novia por el apoyo incondicional antes y durante la carrera. Agradecer también a Jorge Isaac Montoya, mi primer profesor de música, Pablo Daniel Aguirre, Jhon Fredy Rojo y Carlos Mario Arteaga por el aporte técnico, íntegro y moral para creer en mí mismo y poder enfrentar la vida universitaria. Agradezco especialmente a mis profesores de trompeta; Carlos Andrés Restrepo, Fernando Mauricio Parra y Nelson Enrique Montoya por todos los conocimientos y conceptos técnicos aprendidos durante la carrera y la constante motivación. A los profesores pianistas que me acompañaron durante la carrera, Juan Domingo Córdoba y Sebastián Sánchez Giraldo, a mis amigos, compañeros y colegas de estudio.

Notas al programa: El presente recital tiene como finalidad reavivar los momentos más importantes en la historia de la trompeta, teniendo en cuenta el extenso desarrollo a nivel general de esta a lo largo de la historia musical, llevando a cabo elementos técnicos y el respectivo tratamiento interpretativo del instrumento que comprende desde el siglo XVII con la llamada música "Clásica", hasta el siglo XXI que vivimos actualmente. El repertorio consta de una selección de obras que abarcan periodos históricos importantes en el desarrollo de la trompeta comenzando con una de las obras más representativas de la música clásica europea del siglo XVII en Viena y Alemania, de gran impacto en el medio de este instrumento, seguido de dos obras del periodo histórico romántico (siglo XIX) de Europa Occidental que le aporta a la trompeta el virtuosismo técnico y la interpretación; posteriormente una obra inglesa con momentos abstractos que marca el desarrollo lingüístico musical del siglo XX y para finalizar, una obra compuesta por el intérprete para la realización del presente recital en ritmo de bambuco andino Colombiano (siglo XXI).

PROGRAMA

Joseph Haydn (1735-1809)

Concierto para trompeta cromática en Mi bemol Mayor.

Allegro

Andante cantabile

Allegro

Malcolm Arnold (1921-2006)

Fantasy para trompeta en Si bemol, Op. 100

Allegro enérgico

Vivace

Allegretto

Maestoso

Willy Brandt (1913-1992)

Concierto en Fa menor para trompeta en Si bemol, Op. 11

Maestoso (tipo cadencia)

Moderato

Presto

Théo Charlier (1868-1944)

Concierto en Si bemol menor para trompeta soprano en Si bemol

Allegro

Lento

Allegro deciso

Carlos Andrés Pérez (1996)

Bambuco apasillao en Do menor para trompeta en Si bemol y piano

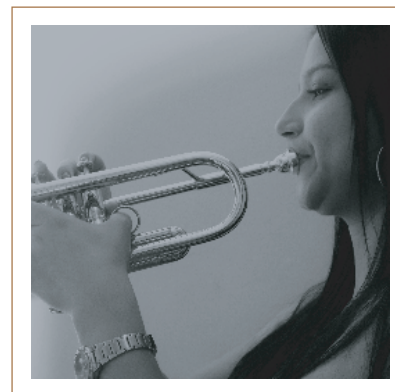
Recital de Grado en **TROMPETA**

YISETH MILENA BERRÍO ARGÁEZ

Programa: Música

Alumna del Maestro Nelson Enrique Montoya Palacio

Músico acompañante: Rodrigo Vasco Gutiérrez, piano



<https://youtu.be/OtFsmW2BS7Q>

Nació en Caicedo, Antioquia. Inició sus estudios en la Escuela de Música "La Merced" a la edad de 12 años bajo la dirección del maestro German Emilio Molina, donde adquirió sus primeros acercamientos musicales. Allí tuvo la oportunidad de participar en concursos como Antioquia vive la música. En el taller de Yamaha, recibió clases con importantes maestros, entre ellos el trompetista Fernando Rodríguez. Luego tuvo la oportunidad de estar en concursos nacionales bajo la batuta del maestro Álvaro German Acosta Gómez. Participó en el II concurso latinoamericano de trompeta Eric Aubier en el año 2014. Ingresó a la Universidad de Antioquia en el año 2015, donde recibió clases con el maestro Nelson Montoya; allí ha tenido la oportunidad de participar en varias clases maestras con trompetistas nacionales e internacionales como Fernando Avendaño, Craig Morris, Bram Sniekers, Fernando Parra, Rubén Simeo y Carlos Andrés Restrepo.

Participó en conciertos con la Academia Filarmónica de Medellín y con la Orquesta Sinfónica de Antioquia; también participó en dos temporadas de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Antioquia. En 2019 participó en el concurso Nacional de banda Paipa Boyacá, con la Banda de Estudiantes de la Universidad de Antioquia y actualmente se desempeña como trompetista en la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia.

Notas al programa: Se abarcarán obras de diferentes estilos y períodos musicales que van desde el barroco con el Concierto en Re mayor para trompeta, con un movimiento ágil con motivos de fanfarria y episodios orquestales intermedios. Se aborda el clasicismo con el Concierto en Mi bemol de Haydn originalmente para Clarino; representa un antes y un después en la evolución de la trompeta, especialmente en la parte técnica, ya que abre un mundo antes imposible de imaginar para este instrumento. Así mismo se aborda el romanticismo con la Gran

Fantasía Rusa, original para corneta, donde se requiere de una técnica fluida y ágil que consiste en una luz rápida que dibuja un sonido amplio y redondo en todos los registros, y una técnica fluida en los ligados. El nacionalismo se hace presente con el Concierto en La bemol Mayor para trompeta y orquesta de Arutunian que se ha convertido en un referente para los compositores y trompetistas alrededor del mundo, ya que rompe con muchos de los esquemas instaurados en los períodos musicales. Se presenta el siglo XX con el Caprice de Turrin una obra contemporánea que, en cuanto a la interpretación, permite un enfoque libre y rapsódico del tempo e incluso del estilo. Finaliza este recital con una obra de música colombiana original para trompeta.

PROGRAMA

Franz Josep Haydn (1732 – 1809)

Concierto para trompeta y orquesta en Mi bemol mayor, Hob VIIe/1

(Concerto per il Clarino)

Allegro

Andante

Allegro

Alexander Grigori Arutunian (1920 – 2012)

Concierto en La bemol Mayor para trompeta y orquesta

Joseph Turrin (1947)

Caprice de Turrin

Jules Levy (1838 - 1903)

Gran Fantasía Rusa

Giuseppe Tartini (1692 – 1770)

Concierto en Mi Mayor

Jonny Pasos (1975)

Fantasía Colombiana para trompeta y piano

Recital de Grado en **TUBA**

JUAN ESTEBAN ARENAS RESTREPO

Programa: Música

Alumno del Maestro Juan Erney Sepúlveda

Músicos acompañantes:

Sara Sierra, piano

Gustavo Restrepo, tuba

Román Rodríguez, tuba



<https://www.youtube.com/watch?v=LrVNOcCTd3Q>

Empezó sus estudios musicales a los 6 años en la Escuela de Música del municipio de Valparaíso, Antioquia, participando en diferentes encuentros regionales y departamentales; posteriormente hizo parte de la Banda Sinfónica de Santa Rosa de Osos participando en festivales nacionales e internacionales, donde se destaca el premio del primer puesto en categoría juvenil en Festiband 2017, en República Dominicana. Entre 2014 y 2018 integró la Orquesta Sinfónica de Antioquia. Hizo parte de la Banda Sinfónica de la Universidad de Antioquia de 2017 a 2019, realizando diferentes fusiones sinfónicas y grabando música tradicional colombiana; también ha participado en montajes con la Orquesta Sinfónica Universidad de Antioquia desde el 2018. Actualmente es integrante de la Filarmónica Joven de Colombia, donde ha sido seleccionado para la temporada 2021. También hace parte de la agrupación The Funky Brass y es tubista supernumerario de la Orquesta Filarmónica de Medellín. Además de esto ha participado en diferentes proyectos y montajes musicales con importantes agrupaciones tales como: Puerto Candelaria, Kraken, Orquesta Sinfónica Eafit, Combo de las estrellas, Trio América, Así suena el fútbol, entre otros.

Ha asistido como estudiante activo en clases maestras con grandes profesores y tubistas como: Sebastián Waggeman, tubista de la ópera cómica de Berlín; Andreas Martin Hoffmeir, profesor de la Universidad del Mozarteum de Salzburgo; Jarret McCourt, tubista principal en Winnipeg Symphony Orchestra; Juan Erney Sepúlveda, tubista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia; Gustavo Restrepo, tubista de la Orquesta Filarmónica de Medellín; Román Rodríguez, Profesor de tuba de la Red de Escuelas de Música de Medellín y Orquesta Sinfónica de Antioquia; Mark Hampson, trombón bajo de la Malher Chamber Orchestra; David Arboleda, trombón bajo de la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Notas al programa: En este recital se pretende hacer un recorrido musical desde las melodías más simples y expresivas hasta las más virtuosas y enérgicas. A lo largo del recital se podrán apreciar diferentes estilos y periodos musicales. Iniciamos el recital con Variations in olden style del compositor Thomas Steven. Esta pieza fue compuesta tomando como referencia la suite francesa N° 6 de J.S. Bach, con la finalidad de crear una obra de estilo barroco original para tuba, ya que dicho instrumento no existía para este periodo. Continuamos con el Concierto para tuba y Orquesta de Ralph Vaughan Williams, en versión para tuba y piano. Esta obra es la más importante del repertorio tubístico, siendo requerida e interpretada en casi todas las audiciones en el mundo, ya que permite mostrar todas las cualidades melódicas, expresivas e interpretativas de este instrumento. Three Miniatures de Anthony Plog, es otro ícono del repertorio para los tubistas, pues su nivel de virtuosismo hace que sea muy requerida y solicitada en diferentes concursos en el mundo. Seguimos con el Capriccio for tuba solo del polaco Krzysztof Penderecki, una imponente obra en solitario que demuestra el nivel técnico e interpretativo de quien la toca; con un amplio registro, técnicas extendidas y complejidad rítmica, se convierte en una de las obras más exigentes del repertorio solista escrito para la tuba. La obra compuesta originalmente para Oboe, "Drei Romanzen", permite a la tuba esa posibilidad de "cantar" y ser muy expresiva y romántica durante sus tres movimientos, mostrando a su vez la versatilidad que se tiene en todos los registros del instrumento. Para finalizar este recital se estrenará una obra compuesta para trio de tubas del compositor antioqueño Raúl Ardila a ritmo de joropo. Uno de los objetivos de esta obra es seguir elaborando repertorio tradicional colombiano y latinoamericano original para tuba. El programa elegido para este recital tiene como propósito mostrar las diferentes posibilidades sonoras e interpretativas de este instrumento y su vez el intérprete busca estar actualizado con el repertorio estándar que se interpreta en el mundo de la tuba, ya sea en concursos, audiciones o los principales conservatorios del mundo. Espero lo disfruten.

PROGRAMA

Thomas Steven (1938)

Variations in olden style

Theme

Grazioso

Allegro Moderato

Adagio

Adagio

Allegro

Ralph Vaughan Williams (1872 – 1958)

Concierto para Tuba y Orquesta

Preludium

Romanza

Rondo Alla Tedesca

Anthony Plog (1947)

Three Miniatures

Allegro vivace

Freely

Allegro vivace

Krzysztof Penderecki (1933- 2020)

Capriccio for Tuba solo

Robert Schumann (1810 – 1856)

Drei Romanzen

Moderato

Semplice, Affectuoso

Moderato

Raúl Ardila Pineda (1997)

Los Tres Furrucos

Recital de Grado en VIOLÍN

JOSÉ PABLO ZAPATA USMA

Programa: Música

Alumno de la Maestra Poliana Vassileva

Músico acompañante: Gerson Céspedes, piano



<https://youtu.be/DtuMbHEAbV8>

Nació en la ciudad de Medellín, Antioquia en 1997. Inició su formación musical en la Red de Escuelas de Música de Medellín con la Maestra Carolina Castro. Posteriormente realiza sus estudios de preparatorio en Bellas artes, bajo la tutoría del Maestro Juan Rodrigo Velásquez. Ha participado en diferentes eventos y festivales nacionales e internaciones tales como: Curso Magistral de Música de Cámara Internacional (CMMC) Teatro de Lago, Chile, 2020; Festival y Concurso Violinísimo en sus dos versiones; y en diferentes festivales orquestales en Colombia, Argentina y Cuba. Actualmente hace parte de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Antioquia y la orquesta Iberacademy con sede en Medellín. Agradecimientos: primero a mi familia, que me han apoyado incondicionalmente en mi carrera a pesar de todas las dificultades. A los maestros que he tenido a lo largo de mi carrera musical, que han hecho que me convierta en el músico y persona que soy hoy en día, aportando tanto sus conocimientos académicos como humanos. Un especial agradecimiento a mi maestra Poliana, que me ha acompañado en todo el pregrado y aportado todo ese conocimiento y experiencia que tiene como maestra de violín y persona, que me permitió culminar mis estudios de una manera exitosa. A todos mis amigos y maestros que han apoyado enormemente mi crecimiento musical y personal.

Notas al programa: En este concierto cubriré un amplio espectro temporal del repertorio para violín; pasaré por los grandes estilos de la música: barroco, clasicismo, romanticismo y siglo XX. Podremos ver cómo han evolucionado las épocas y cómo ha afectado esto al desarrollo estilístico del violín. Empezaré interpretando a Mozart, cuyas obras expresan el gran espíritu de este compositor, quien es recordado por la cualidad operística en sus obras. Esta sonata no es la excepción, escrita en una forma tradicional y muy al estilo de Mozart, tiene recitativos que son bastante llamativos en su segundo y tercer movimiento y sus notorios cambios de carácter y emociones a lo largo de toda la pieza. Iré un poco atrás con Bach, con su música llena de espiritualidad y un desarrollo armónico sin precedentes, bastante compleja técnicamente para el violín donde, además de mostrar el desarrollo armónico que contiene cada pieza, no se puede perder el "melodismo" que también presenta la obra; tener que resaltar estas dos cualidades

hacen particularmente complejo a este compositor. A continuación, sigue Pablo de Sarasate, uno de los violinistas más famosos de la historia, por su increíble virtuosismo, el cual podemos apreciar en esta obra, que a pesar de ser bastante ligera nos da una bella introducción que precede esta emocionante danza. Ahora, con el concierto para Violín y Orquesta de Khachaturian, se ofrece una pieza con bastantes cambios de carácter que, aunque empieza un poco tosca, nos permite ver esa sensualidad y ese "melodismo", al mismo tiempo que nos inunda de música folclórica y colores de su país, Armenia, y que culmina con una gigantesca cadenza que tiene lo mismo de virtuosa que de bella. Este concierto fue escrito para el violinista ruso David Oistrakh, quien fue uno de los más grandes violinistas del siglo XX. Por último, se interpretará una hermosa pieza mexicana, escrita originalmente para voz; sin duda este arreglo saca a la luz toda la expresividad y belleza que puede producir un violín, simulando al extremo la voz humana.

A lo largo de toda la pieza. Iré un poco atrás con Bach, con su música llena de espiritualidad y un desarrollo armónico sin precedentes, bastante compleja técnicamente para el violín donde, además de mostrar el desarrollo armónico que contiene cada pieza, no se puede perder el "melodismo" que también presenta la obra; tener que resaltar estas dos cualidades hacen particularmente complejo a este compositor. A continuación, sigue Pablo de Sarasate, uno de los violinistas más famosos de la historia, por su increíble virtuosismo, el cual podemos apreciar en esta obra, que a pesar de ser bastante ligera nos da una bella introducción que precede esta emocionante danza. Ahora, con el concierto para Violín y Orquesta de Khachaturian, se ofrece una pieza con bastantes cambios de carácter que, aunque empieza un poco tosca, nos permite ver esa sensualidad y ese "melodismo", al mismo tiempo que nos inunda de música folclórica y colores de su país, Armenia, y que culmina con una gigantesca cadenza que tiene lo mismo de virtuosa que de bella. Este concierto fue escrito para el violinista ruso David Oistrakh, quien fue uno de los más grandes violinistas del siglo XX. Por último, se interpretará una hermosa pieza mexicana, escrita originalmente para voz; sin duda este arreglo saca a la luz toda la expresividad y belleza que puede producir un violín, simulando al extremo la voz humana.

PROGRAMA

Mozart, Wolfgang Amadeus Alexander (1756–1791)

Sonata para Violín y piano en Fa mayor

I. Allegro

II. Andante

III. Allegretto grazioso

Bach, Johan Sebastian (1685-1750)

Sonata 2 para violín solo

Andante

II. Allegro

Sarasate, Pablo (1844-1908)

Introducción y Tarantella

Khachaturian, Aram (1903-1978)

Concierto para Violín y Orquesta en Re menor

Allegro

Ponce, Manuel (1882-1948)

Estrellita



UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Facultad de Artes

El Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia es un centro de formación musical a nivel superior que imparte, además, educación preuniversitaria en su programa de estudios preparatorios y educación no formal mediante los programas de extensión. A nivel superior ofrece programas de pregrado en las diferentes modalidades musicales: instrumento, composición, canto y Licenciatura en Música, para quienes posean aptitudes y condiciones de desarrollo adecuadas para el logro de los propósitos formulados. El Departamento es un centro de estudio, producción, conservación y difusión de las disciplinas musicales y como tal, prepara profesionales y académicos de las más altas calidades que con visión universal se comprometan con las realidades artísticas, educativas y culturales del país. Su metodología es fundamentalmente presencial y contempla la formación práctica, teórica, humanística y pedagógica dirigida hacia los procesos de educación, desarrollo y transformación social.

Programas de pregrado:

Música

Música - Canto

Licenciatura en Música

