

Semillero investigación en literatura
Grupo de investigación Colombia: tradiciones de la palabra

Presentación: desde su fundación en 2007, el grupo de investigación ha tenido como una de sus prioridades la formación en investigación de estudiantes de todos los niveles. La figura del semillero acoge a los estudiantes en proceso de formación pregradual interesados en aproximarse al estudio histórico de la literatura y en integrarse a los procesos de ejecución de proyectos en torno a los problemas delimitados en la agenda científica del grupo. Las actividades del semillero contemplan la asistencia a sesiones de estudio presenciales y el desarrollo de proyectos individuales y en subgrupos mediante los cuales cada estudiante demostrará su competencia para activar las herramientas teóricas y conceptuales en torno al análisis de un problema o cuestionamiento específico.

El semillero cuenta actualmente con tres líneas de formación:

Línea I. Edición, prensa y literatura

Estudia los procesos y fenómenos asociados a la edición del libro literario en Colombia desde la perspectiva de la sociología de la literatura, los estudios editoriales y la poética histórica.

Línea II. Mujeres y literatura

Estudia la relación mujeres y literatura a partir de la lectura crítica tanto de obras literarias como de estudios críticos, teóricos e históricos sobre la materia.

Metodología de trabajo líneas I y II

El equipo de trabajo acordará un plan de lecturas y análisis. Se realizarán reuniones presenciales grupales cada quince días donde se discutirán los avances en las lecturas, en los proyectos individuales y grupales. Cada sesión contará con un líder que dirigirá la discusión. Este encargado debe indicar con una antelación no menor a una semana los textos y actividades que cada integrante debe preparar antes del encuentro.

Coordinadora líneas I y II: profesora Ana María Agudelo Ochoa

Contacto: historialiteraria@gmail.com

Línea III. Violencia y cultura en Colombia

Se plantea reflexionar sobre la relación literatura, arte e historia en diversas producciones literarias, periódicas, artísticas y editoriales de mediados del siglo XX en el periodo conocido como la Violencia. Para ello se hace necesario discutir sobre el devenir histórico de la relación entre arte, literatura y otras manifestaciones culturales, con el fin de comprender el contexto en que tales expresiones surgen e identificar la influencia de las condiciones sociales y políticas en las creaciones culturales y literarias.

Coordinadora línea III: profesora Diana María Barrios González

Contacto: diana.barrios@udea.edu.co