

GABRIEL MARIO VÉLEZ

Medellín, Colombia. 1970

gabriel.velez@udea.edu.co

gabriel.mario.velez@gmail.com

www.transeuntesmedellin.com

GABRIEL MARIO VÉLEZ es Maestro en Artes Plásticas de la Universidad de Antioquia, Doctor en Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid y realizó una estancia posdoctoral en la Universidad Nacional de Córdoba (Argentina). Es Artista, docente universitario e investigador. Sus proyectos artísticos han sido expuestos en distintos eventos. Ha realizado una extensa trayectoria como conferencista y ponente. Entre la producción teórica e investigativa cabe destacar el libro *La Fotografía Como Dispositivo Mágico* y la publicación multimedial *Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte*. Fue el gestor de la Especialización en Creación Fotográfica, de la Maestría en Artes de la Universidad de Antioquia y parte del comité académico responsable de la creación del Doctorado en Artes de la misma universidad. Ejerció como coordinador académico y director del Encuentro de Fotografía de Medellín. Fue miembro del Comité de Patrimonio del Departamento de Antioquia entre 2011 y 2014. Desde 2012 y hasta la fecha es elegido por el Ministerio de Educación Nacional como asesor de las salas CONACES, actuando como coordinador de la Sala de Artes y Humanidades hasta 2018. Dirigió el Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia desde el año de 2007 a 2013. Fue Coordinador de Posgrados y Director del Doctorado en Artes entre 2014 y 2016 de la misma Universidad. Actualmente (desde 2016) es el Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia

Formación Académica

Universidad Nacional de Córdoba (Argentina).

Centro de Estudios Avanzados (CEA).

Título de la investigación: ***La Huella Digital. Del Efecto Sujeto en la Génesis Digital***

Título: ***Certificado Posdoctoral.***

2011.

Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes

Título: ***Doctor en Bellas Artes***

Ciclo académico 1993-1996. Título: ***Certificado de Suficiencia Investigadora.***

Título de la tesis: ***La Fotografía Como Herramienta del Pensamiento Mágico.***

Inicio de la investigación: curso 94/95

Inscripción oficial de la tesis: 16/01/97

Directora de la tesis: Aurora Fernández Polanco (Directora del Dpto de Historia del arte III)

Evaluación final (22 de junio de 2004): **Sobresaliente CUM LAUDE.**
Publicada por la editorial Complutense en enero de 2005 (ISBN: 84-669-2465-5).

Academia Yurupary.

Título: ***Diplomado en Fotografía***

1992-2000

Universidad de Antioquia.

Facultad de Artes

Título: ***Maestro en Artes Plásticas***

1988-1993

Desempeño Profesional

Artista

Docente universitario e investigador en la Universidad de Antioquia.

Asesor del Ministerio de Educación para el Aseguramiento de la Calidad (CONACES). Coordinador de la Sala de Artes y Arquitectura (desde el año 2012 hasta la fecha).

Miembro del Comité de Patrimonio del Departamento de Antioquia entre 2011 y 2014.

Jefe del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia entre el año 2007 y 2013.

Coordinador de Posgrados de la Facultad de Artes, Director del Doctorado en Artes 2014 y 2016.

Decano de la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia desde 2016.

Actividades académico-culturales (selección)

* Dirección de tesis doctoral.

Ecología estética como concepto en el museo de artes, de Beatriz Salazar.

Doctorado en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.

Desde el año 2018.

* Curaduría: "Timebag-Bogotá".

Complejo hospitalario San Juan de Dios.

Bogotá, 2015.

* Conferencia

El paisaje Urbano en el Proyecto Anónimo del Fotocine. Las Subversivas Fijaciones de la Memoria.

Fotográfica Bogotá 2013.

Bogotá, 2013.

* Dirección de tesis doctoral.

Significados, símbolos y referencias del metal en la escultura colombiana, de Claudia María Silva Velásquez.

Doctorado en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.

Desde el año 2013.

* Dirección de tesis doctoral.

La hermandad dialéctica y arquetípica entre infancia y memoria. Apuntes sobre video memoria o el autorretrato documental, de Lindy María Márquez Holguín.

Doctorado en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.
2013 - 2018.

* Miembro del comité académico

Doctorado en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.
Desde el año 2010.

* Miembro del comité académico

Maestría en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.
Desde el año 2012.

* Dirección de tesis doctoral.

Cuando el Cuerpo Habla: performances, encarna-acciones, deconstrucciones o desencantos, de Ángela Chaverra Brand.

Doctorado en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.
2012 - 2017.

* Dirección de tesis doctoral.

El gesto creativo en la narrativa audiovisual televisiva de ficción para la primera infancia en Colombia, de Gabriel Vieira Posada.

Doctorado en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.
Desde el año 2012 - 2018.

* Dirección del trabajo de grado.

Manual de lenguaje de la imagen cinematográfica, de Roberto Luis Restrepo Paredes.

Maestría en Diseño. Universidad de Caldas, Medellín.
2012 - 2013.

* Coordinador académico

Congreso Internacional de Artes del Caribe. Cartagena de Indias.
Evento 2011 - 2017.

* Jurado

VIII convocatoria Becas de Creación Alcaldía de Medellín

Evento 2012

* Dirección de tesis doctoral.

El Arte de Acción en Colombia. Conexiones e Influencias Latinoamericanas, de Natalia Restrepo Restrepo.

Doctorado en Artes. Universidad de Antioquia, Medellín.

Desde el año 2012 - 2015 (en cotutoría con la Universidad de Barcelona).

* Tutor

Proyecto performático Vadear.

VII convocatoria Becas de Creación Alcaldía de Medellín 2011

* Jurado

Encuentro Internacional de Artes de Bucaramanga

Evento 2011

* Curaduría: "Antioquia, Imágenes de Nación".

Exposición Fotográfica con motivo del Bicentenario. Evento de ciudad. Medellín, 2010.

* Jurado

Concurso Fotográfico Zoológico de Barranquilla

Evento 2010

* Jurado

Salón Nacional de Fotografía "Los Trabajos y Los Días"

Evento 2002 - Evento 2010

* Dirección trabajo de grado.

La mirada ilustrada o la ilustración de la mirada: romanticismo y subjetividad en los paisajes de Humboldt y viajeros posteriores, de Camilo Echavarría.

Maestría en Historia del Arte. Universidad De Antioquia. 2008 - 2009.

* Curaduría

PANÓPTICO. Especialización en Creación Fotográfica.

Exposición Fotográfica. Sala Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.

Medellín, 2008.

* Curaduría

Dislocados.

Exposición de Docentes Facultad de Artes Universidad de Antioquia. Sala Museo Universitario de la Universidad de Antioquia.

Medellín, 2008.

* Jurado

Salón Colombiano de Fotografía

Evento 2008.

* Dirección Artística:

Los Cuentos de Rafaél Pombo.

Montaje visual y performance. Casa Tres Patios.

Medellín, 2008.

* Evaluador del CNA (Consejo Nacional de Acreditación) para programas de pregrado en Artes.

* Curaduría

DesEncuadres, DesEnfoques. Los dominios inciertos de la fotografía.

Exposición Fotográfica. Sala de Exposición ASAB (Academia Superior de Artes de Bogotá).

Fotología: Festival Fotográfico de Bogotá. 2007.

* Curaduría:

HIPERTRÓPICO. Convergencia Arte Tecnología.

Exposición Multimedial. Sala Casa Imago, www.udea.edu.co/hipertropico

Salón Regional de Artistas. Capítulo Centro Occidente. Medellín, 2007.

* Desarrollo del proyecto de Posgrado: "Especialización en Creación Fotográfica"

Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. 2002 - 2006.

* Coordinación de la Especialización en Creación Fotográfica

Facultad de Artes. Universidad de Antioquia. 2006 - 2009.

* Jurado

Salón Fotográfico UPB

Evento 2003. Evento 2006. Evento 2013.

* Integrante de la Junta Directiva del "Encuentro Colombiano de Fotografía". A partir de mayo del 2003.

Coordinador académico del evento en 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 y 2006.

* Curaduría

Desde la periferia.

Exposición Fotográfica. Edificio Tres Cabezas.

Fotofiesta Medellín. 2003

* Desarrollo del proyecto de Posgrado: "Especialización en Fotografía Documental"

Facultad de Comunicación. Universidad de Medellín. 2002

* Desarrollo del proyecto "Homo Pheripericus" (Obra Artística)

EXPOUNIVERSIDAD UdeA "Desarrollo y Energía"

Semestre I, II; Evento: octubre/99

* Montaje visual de la obra de teatro "Hiroshima Mon Amour".

Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Mérida (España) 1994.

Proyectos de Investigación

* Investigador principal en el proyecto de Investigación: **Las sonoridades del anónimo transeúnte.**

Universidad de Antioquia 2017 (en desarrollo).

* Coinvestigador en el proyecto de Investigación: **Productos de Investigación en Ciencias Sociales, Artes y Humanidades: Concepciones de Valoración y Mecanismos de Validación, Evaluación e Impacto.**

Universidad de Antioquia - Universidad de los Andes. 2014 a 2017.

* Coinvestigador en el proyecto de Investigación: **Fotografía Digital: Establecimiento de un Método Para La Codificación Visual.**

Facultad de Artes - Facultad de Comunicaciones. Universidad de Antioquia (con financiación del CODI). Enero de 2010 - enero de 2013.

* Investigador principal del proyecto de investigación artística: **Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte**

Facultad de Artes. Universidad de Antioquia.

2007 - 2008.

Exposiciones individuales

- 2015** *Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte*
Noviembre Fotográfico, Centro de Desarrollo Artístico de la Habana – Cuba.
- 2013** *"Hechiso"*
Obra de Arte en Circulación Callejera.
Medellín.
- 2008** *Visado de Artista. Imagen Latente*
Galería Cerro Nutibara. En el marco del Encuentro de Fotografía, Medellín 2008.
Medellín.
- 2008** *Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte*
Proyecto de investigación/Creación financiado por la Universidad de Antioquia
Museo de Arte Moderno de Medellín/Alianza Francesa de Medellín
- 2007** *SUPERviviente*
Casa Tres Patios.
Medellín.
- 2006** *Mujer en Blanco*
Galería Fotográfica Ateneo Porfirio Barba Jacob
Medellín
- 1999** *Res Animata (Opus in Brevis Tenporis)*
Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.
Medellín
- 1997.** *Obra Reciente*
Galería D.
Madrid.
- 1991.** *Mitos Temporales*
Biblioteca Central. U de A.
Medellín

Exposiciones colectivas (selección)

- 2016** *Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte*
Escuela de Cine
Buenos Aires - Argentina
- 2015** *Proyecto Gorgona.*
MDE15 (Museo de Antioquia) Sala de exposiciones Timebag
Medellín - Colombia
- 2014** *Homenaje al fotógrafo Pastor Restrepo*
Sala de exposiciones Universidad Eafit.
Medellín - Colombia
- 2012** *Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte*
Laboratorio Colombo Americano: Medellín, Memoria y Sostenibilidad.
Medellín - Colombia
- 2011** *Prepago: el que mira la paga*
Festival Internacional de Performance.
Armenia - Colombia
- 2010** *Prepago*
42 Salón Nacional de Artistas.
Barranquilla/Cartagena - Colombia

- 2010** *Prepago*
13 Salón Regional de Artistas.
Armenia/Medellín - Colombia
- 2009** *Prepago: el que mira la paga*
Proyecto curatorial X-Lugar
Metrocine. Medellín - Colombia
- 2008** *Material Reflectivo*
41 Salón Nacional de Artistas.
Museo de Arte Religioso. Cali
- 2008** *Prepago (en Blanco)*
Galería Casa Tres Patios.
Medellín - Colombia
- 2006** De la serie *Mujer en blanco*
Ars Latina. Asociación Cultural Internacional "Terra dell'Arte"
Talento. Italia (itinerante).
- 2005** *Metáforas para matar*
Salón Fernando Botero. Corferias.
Bogotá - Colombia
- 2005** De la serie *Visado de Tourist-man*
Centro Conde Duque
Madrid - España
- 2003** De la serie *Visado de Tourist-man*
Fotofiesta Medellín.
Medellín - Colombia
- 2000** *Black Box*
Salón Regional de Artistas
Museo de Arte Moderno de Medellín
Medellín - Colombia

Escritos publicados (selección)

- * Libro: "*Investigación en Ciencias Sociales, Humanidades y Artes: Debates para su Valoración*"
ISBN: 9789585413603
Editorial UdeA - Uniandes
Medellín/2018.
- * Multimedia: "*Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte*"
ISBN: 978-958-44-3170-7
Edición independiente.
Medellín/2008
- * Libro: "*La Fotografía Como Dispositivo Mágico*"
ISBN: 958-97854-6-8
Ed. Universidad de Medellín.
Medellín/2006
- * Tesis doctoral: "*La Fotografía Como Herramienta del Pensamiento Mágico*"
ISBN: 84-669-2465-5
Ed. Universidad Complutense de Madrid.
Madrid/2004
- * Ensayo: "*Desde la Periferia:*

La incómoda situación de una fotografía no documental latinoamericana"

Revista: *Casa de las Américas*

Ed. Casa de las Américas.

La Habana. Noviembre, 2003.

* Ensayo: *"Fotografía y Amor"*

Texto: Imagen - Fotografía

Ed. Asociación E.C.F.

Medellín/2001

Premios y distinciones:

2010 *"Critic - On - Off"*

VII Convocatoria Becas de Creación. Alcaldía de Medellín.

Medellín. **GANADOR**

2010-11 *Prepago.*

13 Salón Regional de Artistas/ 42 Salón Nacional de Artistas

Medellín, Armenia, Barranquilla, Cartagena. **SELECCIONADO**

2008-9 *Material Reflectivo.*

12 Salón Regional de Artistas - 41 Salón Nacional de Artistas

Medellín, Pereira, Cali. **SELECCIONADO**

2007 *Las Historias Mínimas del Anónimo Transeúnte*

Convocatoria CODI Proyectos de Investigación. Universidad de Antioquia.

Medellín. **SELECCIONADO**

2005 *Proyecto Transeúntes*

III Convocatoria Becas de Creación. Alcaldía de Medellín.

Medellín. **GANADOR**

2005 *Metáforas para Matar*

Concurso "Jóvenes Artistas Colombianos". Premio Fernando Botero

Bogotá. **FINALISTA**

2004 *La Fotografía Como Herramienta del Pensamiento Mágico*

Tesis doctoral. Calificación: **CUM LAUDE**

2002 *Eleven-Se & Verán*

Salón Nacional de Gráfica. Premios Nacionales de Cultura.

Medellín. **PRIMER PUESTO**

2000 *Mujer en Blanco (escondida tras la luz) I, II, III*

16 Salón Colombiano de Fotografía. Sala Suramericana de Seguros

Medellín (itinerante). **PRIMER PUESTO**

1998 *Colegiala*

15 Salón Colombiano de Fotografía. Sala Suramericana de Seguros

Medellín (itinerante). **SEGUNDO PUESTO**