

**UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
FACULTAD DE COMUNICACIONES**

**SEMILLERO DE ESTUDIOS SOBRE LITERATURA MEDIEVAL Y RENACENTISTA
LITERATURA ARTÚRICA**

Nombre del semillero	Literatura Artúrica
Coordinador	Sebastián Orduz Cortés
Horario	Martes de 2 a 4
Correo electrónico	Sebastian.orduz@udea.edu.co

Presentación

Este semillero propone una introducción a la Literatura Artúrica, nombre dado a aquellos textos literarios que se desarrollan en el contexto caballeresco del mítico rey Arturo y sus caballeros andantes. La Literatura Artúrica es uno de los conjuntos textuales más importantes de la literatura medieval, que se convierte en una especie de mito cuyas fronteras sobrepasan sin embargo la Edad Media. El semillero se ocupará esencialmente de la Literatura Artúrica de los siglos XII y XIII.

Objetivo general

Se pretende que los estudiantes se familiaricen, comprendan y valoren la Literatura Artúrica y que al mismo tiempo adquieran competencias investigativas en el campo de la literatura medieval y de la Literatura Artúrica en particular.

Objetivos específicos

Los estudiantes podrán identificar la Literatura Artúrica como un conjunto de textos autónomos pero al mismo tiempo unidos entre sí, a través de una práctica constante de la intertextualidad y de la reescritura. Igualmente, serán capaces de identificar la forma en que esta literatura se (re)construye a través de un repertorio de motivos (la aventura, el amor, el Grial...) y de personajes (Arturo, Merlín, Lancelot, Guenièvre...).

Contenido

Unidad	Textos
1. Orígenes de la literatura artúrica: entre crónica y ficción.	<i>El libro del rey Arturo. Según la parte artúrica del Roman de Brut de Wace</i> , trad. M. Botero, Valladolid, Universidad de Valladolid, "Disbabela" 11, 2007.
2. La consolidación del canon artúrico. Chrétien de Troyes: amor y caballería.	Chrétien de Troyes, <i>El caballero de la carreta</i> , trad. L. A. De Cuenca y C. García Gual, Madrid, Alianza, "Biblioteca artúrica", 1998.

	Marie de France, "Lanval" en <i>Lais</i> , trad. C. Alvar, Madrid, Alianza, 1994.
3. Los textos en prosa del siglo XIII.	<p><i>Lanzarote del Lago</i>, trad. C. Alvar, Madrid, Alianza, 1987, 7 vols.</p> <p><i>La búsqueda del Santo Grial</i>, trad. C. Alvar, Madrid, Alianza, "Biblioteca artúrica", 1997.</p> <p><i>La muerte del Rey Arturo</i>, trad. C. Alvar, Madrid, Alianza, "Alianza Tres", 1995.</p>

Bibliografía general

Alvar, Carlos, *El Rey Arturo y su mundo. Diccionario de mitología artúrica*, Madrid, Alianza, 1991.

Aragón, M.ª Aurora, *Literatura del Grial. Siglos XII y XIII*, Madrid, Editorial Síntesis, s/f.

Cirlot, Victoria, *La novela artúrica. Orígenes de la ficción en la cultura europea*, Barcelona, Montesinos, 1987.

García Gual, Carlos, *Primeras novelas europeas*, Madrid, Ediciones Itsmo, 1990.

García Gual, Carlos, *Historia del rey Arturo y de los nobles y errantes caballeros de la Tabla Redonda*, Madrid, Alianza, 1996.

Köhler, Erich, *L'aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois* (trad. francesa, E. Kaufholz, Paris, Gallimard, 1974. [hay traducción española])

Lendo, Rosalba, *El proceso de reescritura de la novela artúrica francesa: la Suite du Merlin*, México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2003.

Kennedy, Edward Donald (ed.), 2002, *King Arthur. A Casebook*, New York /London, Routledge.

Pastoureu, Michel, *La vida cotidiana de los caballeros de la Tabla Redonda*, Madrid, Ediciones Temas de Hoy, 1990.