



Semillero Imagen - Algoritmo

Grupo de Investigación Contracampo

Coordinador: profesor Ricardo Cedeño Montaña (ricardo.cedeno@udea.edu.co)

Horario: martes 14:00 – 16:00

Lugar de encuentro: Bloque 10 10|12 Lab Tercer piso. Sala de reuniones

Propósito

Uno de los propósitos del grupo de investigación Contracampo es generar conocimiento especializado en el área de medios digitales audiovisuales. En este marco, el propósito de este semillero es fortalecer la formación de jóvenes investigadores en torno a los problemas contemporáneos planteados por la imagen digital.

Inicialmente, el semillero se enfocará en entender las bases del pensamiento algorítmico, así como experimentar con algoritmos de ordenamiento (sort) y estructuras de datos básicas aplicadas a la creación de imágenes.

Justificación

Las imágenes que emergen hoy de las computadoras surgen de procesos automatizados del pensamiento lógico con muy poca intervención humana. Los algoritmos y las estructuras de datos usados para producirlas han cambiado radicalmente no solo las prácticas en los estudios de diseño, las productoras audiovisuales, las oficinas editoriales y los laboratorios científicos; su impacto es dramático también en la vida pública, las narrativas sociales y la percepción en general. Nuestras sociedades altamente mediatizadas por tecnologías algorítmicas están viviendo una especie de Revolución Copernicana donde el dominio cultural del lenguaje escrito es reemplazado por la hegemonía de la imagen algorítmica. Los algoritmos que generan estas imágenes se han vuelto potentes agentes en la producción estética, la comunicación y la ciencia así como de consenso social y político. El diseño de estos códigos técnicos sobrepasa la esfera de lo estrictamente instrumental para constituir una esfera esencial en la producción, transmisión y almacenamiento de conocimiento y cultura.

Objetivo general

Vincular a estudiantes de los pregrados de la Universidad de Antioquia a un proceso de formación en experimentación e investigación sobre las posibilidades estéticas en la creación de imágenes con algoritmos.

Objetivos específicos

- Fortalecer habilidades para la programación orientada a la creación y el procesamiento de imágenes.
- Fomentar la elaboración de preguntas de investigación técnica en torno a la imagen digital.
- Fomentar el análisis crítico de los procedimientos de creación y procesamiento de imágenes digitales.
- Analizar piezas visuales del modernismo como la base de la cultura visual digital.

Metodología

El trabajo en el semillero se concentrará en la creación de imágenes (mapas de bits o gráficos vectoriales) bidimensionales con los cuales se cumpla el objetivo de experimentar con algoritmos sort (ordenar) aplicados a la creación y al procesamiento de imágenes. La metodología de trabajo es el llamado creative coding. Este es un tipo de programación orientada a la creación de piezas expresivas en lugar de un producto funcional. Cada miembro del semillero es libre de escoger el lenguaje de programación de su preferencia. Algunos lenguajes de programación sugeridos para el trabajo en este semillero son Processing, PureData (GEM), openFrameworks, Cinder y Python. Durante las dos primeras sesiones cada uno de los integrantes del semillero define un tema u obra de arte del siglo XX para observar y analizar. Con base en esa elección propone una ruta para experimentar y aplicar operaciones para la variación, deformación, transformación, alteración, extracción, etc. del tema para la creación de piezas visuales algorítmicas. Inicialmente, el trabajo se concentrará en algoritmos de ordenamiento.

Requisitos para el ingreso al semillero

- Estar matriculado mínimo en cuarto semestre de cualquier pregrado en la Universidad de Antioquia.
- Enviar un correo electrónico a ricardo.cedeno@udea.edu.co con el asunto: Ingreso al semillero IA. En el cuerpo del correo electrónico indicar dos razones por las que desea participar en el semillero, las expectativas que tiene del semillero y la experiencia con lenguajes de programación.

Cupos: 10