

Informe 

---

  
de Gestión - 2019



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Artes**

# Balance Social

## Facultad Viva → El arte del buen vivir

- Sujetos que participan de la vida académica
- Sentido de colectividad
- Contextualización de la herencia estética y poética propia

## Perfiles de formación profesional y de posgrado

Revisión permanente que ha generado nuevas metodologías, didácticas y pedagogías, que a la vez responden a las necesidades de los saberes situados, en consonancia con las problemáticas globales.

**La gestión administrativa** se ha enfocado en potenciar cada uno los frentes de trabajo propuestos en el plan de acción, entre ellos el fortalecimiento de los sistemas de información y una mayor eficiencia en el manejo de la gestión documental.



## Balance Social

Se estableció una práctica de **relacionamiento con entidades del sector público y privado** que permitió aprovechar el saber acumulado a través de la investigación y la docencia.

**Movilidad de estudiantes, profesores y del personal administrativo**, presencia a los miembros de la comunidad académica y a la Universidad de Antioquia en ámbitos de proyección nacional e internacional.

Fortalecer las formas de **emprendimiento de la cultura**, redireccionando el programa denominado “emprendimientos culturales y creativos” desde la investigación y la docencia.



## Presencia en los territorios y diálogo de saberes

**Prácticas pedagógicas y las Prácticas artísticas y culturales:** transformación de las subjetividades: clown, el sociodrama, la biodanza, la musicoterapia y en general las terapias basadas en el arte.

**Profesionalización de Artistas** Bogotá, Popayán y Medellín

**Pregrados en artes en las regiones** se desarrollaron adaptaciones curriculares de acuerdo con cada contexto

**La paz es una obra de arte**

Dabeiba, Ituango y Anorí, Valle de Aburrá → comunidades vulnerables, como en la cárcel de Itagüí.

Sensibilización de estas comunidades a través de las artes para la consolidación de una paz estable y duradera.

Contacto permanente con las poblaciones de excombatientes y con las víctimas del conflicto armado en estas regiones.



## Las artes narran nuestro tiempo

- Así suena el fútbol
- Stabat Mater (Madre dolorosa)
- Redes de formación artística y cultural: 7000 niños y jóvenes
- Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia: capacitación de 560 personas
- Centro de Extensión: 2200 usuarios
- Triángulo de las artes en Medellín pensado como territorio en el que confluyen las expresiones artísticas y la vida cotidiana. El Centro Cultural Facultad de Artes, el edificio San Ignacio (Paraninfo) y el Edificio Antioquia (Naviera)





## Reto 1. Creación de vasos comunicantes entre los programas ofertados por la Facultad (100.00 %)

4

**Convenios firmados** En el año 2019 se firmaron convenios con las siguientes instituciones internacionales: Fundación Freunde der Erziehungskunst Rudolf Steiners de Alemania; Escuela Superior de Artes de Bélgica; Aix Marseille Université de Francia y Escuela Europea Superior de Artes de Bretagne, Francia.

50

**Personas en movilidad entrante internacional** 13 estudiantes y 37 profesores estuvieron en 2019 en esta dependencia. Seminarios, evaluación de tesis, intercambio académico fueron los principales motivos de la movilidad. Los estudiantes y docentes vinieron de países como Gran Bretaña, Francia, España, Brasil, Argentina, Ecuador, México, Venezuela, Canadá, Dinamarca y Chile.

64

**Movilidad saliente internacional** 29 estudiantes y 35 profesores tuvieron la oportunidad de viajar a diversos países en desarrollo de actividades académicas desde las expresiones artísticas que sirve la Facultad. Entre los países visitados se cuentan Argentina, Bélgica, España, Australia, Chile, Guatemala, México, Brasil, Estonia, Estados Unidos, Gran Bretaña, Suiza y Francia.

## Reto 1. Creación de vasos comunicantes entre los programas ofertados por la Facultad (100.00 %)

**Versiones del seminario de las artes realizadas (interdisciplinariedad, pedagogía, investigación creación)**

1

La Facultad como punto de partida para la creación del Seminario de las artes, diseñó un evento con una temática transversal a la formación artística en esta unidad académica: La pedagogía artística. En octubre de 2019, se desarrolló el evento “Del retorno de la pedagogía y la filosofía a la formación en artes”, coordinado por la docente Astrid Arrubla.

20

**Número de profesores capacitados que implementan innovaciones didácticas en sus cursos**, por periodo a partir de la elaboración de los programas de curso, se han realizado capacitaciones a los docentes que hacen parte del componente común pedagógico de la Facultad. Hace parte de esta estrategia, docentes vinculados, ocasionales y de cátedra.

6

**Programas de curso-pilotos implementados con la metodología de enseñanza por problemas y proyectos.** Diseño e implementación de los cursos del componente común de las cuatro licenciaturas de la Facultad, bajo la metodología de enseñanza por problemas

## Reto 2. Vinculación efectiva entre la investigación básica con procesos de investigación - creación (88.75 %)

3

**Productos artísticos reconocidos como resultado de investigación:** En 2019 se tiene un número suficiente para cumplir la meta estipulada, no obstante, debido a que el modelo de medición actual exige el registro de propiedad intelectual para alcanzar el reconocimiento, no todos los productos han finalizado este proceso de registro.

11

**Proyectos de investigación creación vigentes:** Participación de los estudiantes de pregrado como investigadores principales mediante el **fondo de apoyo de trabajos de grado y pequeños proyectos** que, en 2019, financió **7** proyectos. Los **4** proyectos restantes corresponden a **convocatorias de la Universidad o externas** con participación de los docentes como investigadores principales.

23

**Estudiantes participando en actividades de formación en investigación en el periodo:** Fondo de Apoyo a Trabajos de Grado y pequeños Proyectos del CODI y la Facultad, en el que los estudiantes son investigadores principales. Se suma el programa Jóvenes Investigadores vinculados a los grupos de investigación y que para el año 2019 fueron 4; y 5 estudiantes de posgrado vinculados a los proyectos.

5

**Proyectos de investigación en ejecución, vinculados con temáticas regionales:** Impacto en los territorios regionales: un proyecto sobre gestión cultural en **Urabá**, dos sobre la expresión coreomusical del bullerengue; uno sobre pedagogía musical en la **seccional Oriente** y uno sobre la relación entre artes escénicas y el posconflicto en uno de los **ETCR**.



## Reto 2. Vinculación efectiva entre la investigación básica con procesos de investigación - creación (88.75 %)

1

Proyectos ejecutados que permitan el diálogo de saberes interinstitucional, interdisciplinario, misional y cultural: “Prácticas artísticas corporales y artes escénicas en procesos de reconciliación, construcción de memoria, y paz en cuatro municipios del Chocó y el Pacífico medio” se desarrolla con aportes de Minciencias, Instituto Newton de Inglaterra, Universidad Tecnológica del Chocó y las facultades de Ciencias Sociales y Humanas y Artes de la Universidad de Antioquia.

60%

Peso de los grupos de máxima categoría en el sistema universitario de CTI: 5 de los grupos alcanzaron reconocimiento y de ellos 3 lograron la categoría A.

8%

Porcentaje de proyectos de investigación, realizados con entidades internacionales: 25 proyectos, y dos de ellos tiene ese tipo de financiamiento.

Promedio anual de artículos publicados en scopus

2

“El archivo inasible: Hacia una nueva conceptualización del archivo sonoro de la industria discográfica antioqueña”

“Un caballo de madera: Arthur Danto y la definición del arte como problema”.

## Reto 3. Conexiones arte - cultura - sociedad (83.33 %)

### Número de miembros de la comunidad académica en procesos de formación en emprendimiento

- ✓ Pregrado en gestión cultural sede Sonsón y los integrantes del proyecto de investigación “modelos de acompañamiento de emprendimientos creativos y culturales”.
- ✓ Cursos de pregrado en: Gestión cultural, gestión y promoción cultural, gestión escolar y cultural.
- ✓ 6 charlas de actualización, enfocadas particularmente al emprendimiento cultural.

## Reto 3. Conexiones arte - cultura - sociedad (83.33 %)

Número de proyectos de extensión en ejecución, vinculados con temáticas regionales

- **BUPPE** → tres proyectos vinculados a temáticas regionales:
  - ✓ “Taller itinerante de artes para la paz”
  - ✓ “Jesús Zapata Builes. Versiones para trío instrumental andino colombiano”
  - ✓ “Un piano, tres generaciones”
- **Instituto de cultura y Patrimonio de Antioquia – ICPA: 4 iniciativas**
  - ✓ Escuelas de dramaturgia en los municipios de Antioquia.
  - ✓ Tercera fase el Sainete regresa al campo, en las distintas subregiones del departamento de Antioquia.
  - ✓ Escuelas de Música Municipales, Casas de la Cultura y demás instancias musicales del departamento de Antioquia.
  - ✓ Observatorio en Danza, dirigido a directores, docentes y bailarines de todo el departamento de Antioquia.

## Reto 3. Conexiones arte - cultura - sociedad (83.33 %)

### Número de proyectos de extensión realizados con entidades privadas

- ✓ **Colegio Isolda Echavarría.** Cuarta cohorte del diplomado en herramientas para la enseñanza en la pedagogía Waldorf.
- ✓ **Cotrafa.** XXV Concierto Encuentro de Cuerdas tradicionales colombianas realizado entre el 27 y el 29 de noviembre de 2019.
- ✓ **Comfama.** *A porriar.* Encuentro académico y cultural para aprender y conocer el porro marcado

3

### Número de proyectos de extensión realizados con entidades públicas

- **ICPA:** Acompañamiento y apoyo a actividades del Instituto de Cultura y Patrimonio de Antioquia; Semillero juvenil de música de cuerdas; Álbum de arte prehispánico fundación Aburrá.
- **Municipio de Medellín:** Apoyo a la gestión de convocatorias públicas, redes de formación artística y cultural y PL PP de la Secretaría de Cultura Ciudadana; Laboratorios de creativos de la Red danza ciudad de Medellín; Red de artes visuales para la primera infancia de Medellín; Retreta vuelve al parque; Profesionalización de artistas-formadores de la ciudad de Medellín; Red de Escuelas de Música

9

## Reto 3. Conexiones arte - cultura - sociedad (83.33 %)

### Número de usuarios de los cursos del Centro de Creatividad

- ✓ En los cursos de extensión en el año 2019 se tuvieron **1.371 usuarios**.
- ✓ En los cursos del proyecto **Arte y Cultura para el Bienestar** en los tres trimestres año 2019 sumaron un total de **912 usuarios**.

**2,283**

### Porcentaje de incremento de recursos producto de la unidad de negocios

	2018	2019
Centro Cultural Facultad de Artes:	<b>\$64.325.080</b>	<b>\$138.900.920</b>
Mercadeo:	<b>\$73.230.000</b>	<b>\$67.599.000</b>
<b>Total:</b>	<b>\$137.555.080</b>	<b>\$206.499.920</b>

**50%**



## Reto 4. Las artes como mediadoras en la resignificación de comunidades y de territorios (80.00 %)

**Estudiantes matriculados en programas de pregrado en las regiones, por período:**

260

**197** matriculados en 2019-1, (Andes, Sonsón, Turbo, Apartadó, Carepa y Carmen de Viboral), y **63** matriculados en otras regiones del país con el programa de profesionalización en Bogotá.

**Nuevos programas de pregrado creados o extendidos por primera vez a regiones, por período:**

Proceso de creación de un nuevo programa para las regiones, **Diseño y desarrollo de productos**, cuyo documento maestro está en la fase final para ser enviado al Consejo Académico. Igualmente, se presentó al Ministerio de Educación la **Licenciatura en Danza** para ser extendida a las seccionales Oriente (Carmen de Viboral) y Urabá (Apartadó), no obstante, la extensión del registro calificado solo se hizo efectiva en enero de 2020.

**Programas académicos de pregrado creados en modalidad virtual:**

1

Documento maestro del pregrado en **Creación Digital**, actualizado al nuevo decreto 1330 del Ministerio de Educación Nacional.

## Reto 4. Las artes como mediadoras en la resignificación de comunidades y de territorios (80.00 %)

**Población (en condición de vulnerabilidad) beneficiada por el programa La Paz es una Obra de arte**

Se excedieron las expectativas debido a la alta demanda de nuestro programa tanto por las comunidades como por las instituciones locales (alcaldías, instituciones educativas, casas de la cultura)

4,024

**Desarrollo de una base de datos con inventario de los patrimonios de la Facultad de Artes**

Acompaña la propuesta de los patrimonio de la Facultad, la participación en dos comités que generan iniciativas para el desarrollo y protección de los patrimonios de la Universidad: Creación del Laboratorio de conservación, restauración y divulgación del patrimonio escultórico de la Universidad y Red de Patrimonio y Memorias.

20%

## Reto 5. Una apuesta por el Arte del Buen Vivir (86.91 %)

### Iniciativas ambientales implementadas en la facultad

- ✓ Adecuación de los baños para empleados.
- ✓ Manejo de residuos en laboratorios y talleres de Artes Visuales.
- ✓ Capacitación a docentes, estudiantes y personal administrativo sobre el manejo de Generación de residuos; Limpieza de talleres, ducha lavaojos, almacenamiento y recolección de recipientes con químicos; Manipulación de químicos, almacenamiento y etiquetado; Manipulación de residuos y recolección de residuos peligrosos; Desecho de productos vencidos o contaminados. Esta capacitación se realizó en 24 sesiones con diferentes estamentos e impactó un total de: 229 personas

3

### Número de estudiantes graduados

**145** graduados en pregrado, en la sede central Medellín; **50** en las seccionales de la Universidad en las distintas regiones de Antioquia (Carmen de Viboral, Turbo y Sonsón); **50** graduados de posgrado incluyendo **9** en la ciudad de Cartagena, y **286** de los programas de profesionalización de artistas en distintas ciudades de Colombia.

531

## Reto 5. Una apuesta por el Arte del Buen Vivir (86.91 %)

### Órganos colegiados con representación activa de egresados

50%

representación de los egresados en la Facultad. El Consejo y el Comité de Extensión. El primero contó con la representación y el segundo no estuvo activo

### Órganos colegiados con representación activa de estudiantes

38%

Se cuenta en 2019 con representantes estudiantiles en el Consejo de Facultad, Comité de carrera de Música y en el Comité de carrera de Artes plásticas.

### Órganos colegiados con representación activa de profesores

90%

Todos los órganos colegiados en funcionamiento de la Facultad de Artes en 2019, contaron con representación profesoral.

## Reto 5. Una apuesta por el Arte del Buen Vivir (86.91 %)

### Tasa de deserción temprana

5%

De 648 estudiantes matriculados en pregrado (que iniciaron su carrera entre el 2017-2 y 2019-1), **31** cancelaron el semestre. Las principales causas de esta deserción fueron: 25,8% laborales; 19,3% salud; 12,9% asuntos familiares; 12,9 no presentan causa; 9,7% traslado a otras ciudades; 9,7% cambio de carrera y 9,7% por situación económica.

### Número de actividades realizadas en mejoramiento del clima laboral

20

Celebraciones de cumpleaños para empleados; Día de la Mujer para estudiantes, docentes y empleadas administrativas; Día de la Secretaria; Día del Maestro del consejo de Facultad para los docentes y de las secretarias para el Consejo de Facultad; Agradecimiento a profesores que llegaron a la jubilación; Navidad para estudiantes/docentes; y otra para empleados administrativos.



## Reto 5. Una apuesta por el Arte del Buen Vivir (86.91 %)

### Número de convenios y contratos firmados

22

**7** convenios y **15** contratos, entre los cuales se destacan importantes alianzas con la entidades públicas como la Alcaldía de Medellín y el Instituto de Patrimonio y Cultura de Antioquia, así como, entidades de carácter privado como Corporación Filarmónica de Medellín, Fundación Pianíssimo, Centro Colombo Americano, Iradio S.A.S, Comfama y convenios de cooperación con entes universitarios autónomos como la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar.

## Reto 6. Gestión académico-administrativa efectiva (100.00 %)

### Número de rendición de cuentas anuales

Docentes: 15 de mayo

Empleados: 30 de julio

2

Adicionalmente, el Consejo de Facultad quiso realizar una rendición de cuentas con los estudiantes el 1 de agosto, pero no fue posible hacerla por falta de asistencia

35%

### Porcentaje de metros cuadrados adecuados

Se adecuaron las cubiertas del bloque 25 y se dio inicio a la adecuación del área de fotografía. Además, se intervino el aula de integrado y el aula del bloque 26.

80%

### Procesos administrativos mejorados

proceso de archivado de cada una de las oficinas de la dependencia. Adicionalmente se hizo inducción a los directamente involucrados en dicho proceso.



**UNIVERSIDAD  
DE ANTIOQUIA**

**Facultad de Artes**